

கல்கி



KALKI

10.4.1966

35 காசு



டியாரா லானேலின் லோஷன் ஷாம்பூ

தலை மயிரை பாதுகாக்க விரும்புகிறவர்களுக்கு!



இதர ஷாம்பூகளை உபயோகித்து உங்கள் தலைமயிர் வரளவதனால் நீங்கள் மனவேதனை படுகிறீர்களா? அப்படியானால் உடனே இந்த புதிய இனியற்ற, ஜே.கே. ஹெலன் கர்டிஸ் தயாரிக்கப்பட்ட லானேலின் லோஷன் ஷாம்பூவை உபயோகித்து பாருங்கள். இது உங்கள் தலை மயிருக்கு சக்தியையும், அழகான தோற்றத்தையும், பளபளப்பையும் அளிக்கவல்லது. முதல் உபயோகத்திலேயே, இந்தியாவின் ஒரே தயாரிப்பாள லானேலின் லோஷன் ஷாம்பூவே, நீங்கள் விரும்பத்தக்க ஷாம்பூ என்பதை தெரிந்து கொள்கீர்கள். இதர ஷாம்பூயினால் இழந்த முகலிபமான சகுமனையினையை திரும்பி அளிப்பது போலிருக்கும் லானேலின்! டியாரா லானேலின் லோஷன் ஷாம்பூ அதிக நுரை தாங்குகிறது. ஒவ்வொரு தலை மயிருக்கும் போலாகுகளிக்கிறது. அதிலிறையில் அழுக்கையும் சிக்கலையும் போக்குகிறது. உங்கள் தலை மயிரை உடனே உங்களிடையே அமைக்க முடிகிறது—மேலும் நீங்கள் நினைத்ததை விட அதிக அழகுடன் கிளங்குகிறது.

டியாரா லானேலின் லோஷன் ஷாம்பூ உங்கள் தலைமயிருக்கு உத்தமர் அளிக்கிறது.

ஜே.கே.ஹெலன் கர்டிஸ்

புதுச்சேரி லோஷன் ஷாம்பூ :
தெய்வகாமன் அனாடு கம்பெனி லிமிடெட்.
சுதானம், மலையாளம், மலகம், சங்கத்தா.



தமிழகத்தின்
ராஜ்ய சபைத்
தொகுதி



இருவரின்
கழுத்தைத்
வெள்க்குங்கள்!



எங்களுக்கு லோட்
பொடாஷல் ராணுவ
ஆட்சி வந்ததும்.



அமெரிக்காவின் உதவி

பாரதப் பிரதமர் ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தியின் அமெரிக்க விஜயம் மிக வேந்திரமாக முடிந்ததில் பாரத மக்கள் மகிழ்ச்சி யுறவார்கள்.

பாரதத்துக்கும் சாதகமாக இது காரணம் இல்லாத ஒரு குழந்தை இப்போது அமெரிக்காவில் நிலை வகுிறது. பாலிஸ்தானின் சென்ற வகுட ஆக்கிரமிப்புப் போரும், தற்போது அது சீராகவுடன் கொஞ்சிக் குலாவுவதும், பாலிஸ்தானிடம் அவர்களுக்கு ஒரு மனக் கசப்பையே ஏற்படுத்தி விட்டது. இந்த மனோபாவத்தின் விளைவாகப் பாரதத்திலிடம் அமெரிக்க அரசாங்கத்திற்கும் மக்களுக்கும் ஓரளவு அதுதரப்பே உண்டாகியிருக்கிறது.

மேலும், இந்தியா ஒரு ஜனநாயக நாடு. ஆரியாவிலும், ஆப்பிரிக்காவிலும் சுமீபத்தில் சதத்திரம் பெற்ற பல நாடுகள், ஜனநாயக ஆட்சி முறைமை விட்டு, ராணுவ ஆட்சியையும், எதேச்சாதிகார ஆட்சியையும் மேற்கொள்ளத் தொடங்கி விட்டன. இந்த நிலையில் இந்தியா ஒன்றுதான் நம்பத்தகுந்த நாடு. மக்கள் கொண்ட பெரிய ஜனநாயக நாடாக இருந்து வருகிறது. இந்த ஜனநாயக நாட்டில் பஞ்சமும் பரிசும் தலைநிலைநாடுகின்றன; உணவுதான் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டுள்ளது என்றால், ஜனநாயகத்தில் பற்றுள்ள அமெரிக்கர்களால் எப்படிச் சுமமா இருக்க முடியும்? 'உடுக்கை இழந்தவன்' எப்போல் இந்தியாவுக்கு வேண்டிய உணவு தானியத்தை அளிக்க முன்வருகிறார்கள். அமெரிக்க ஜனாதிபதி தம் மக்கள் சபையினிடம் இந்தியாவுக்கு இன்னும் மூன்றரை மில்லியன் டன் கோதுமை அனுப்ப அனுமதி கோரினார். அப்படிக்க கோடுகளில், இந்தியாவின் மொத்த இறக்குமதி ஆண்டுக்கு 11 அல்லது 12 மில்லியன் டன் உணவு தானியங்களாகும்; சென்ற ஆண்டு ஆறு மில்லியன் டன்னும், இந்த ஆண்டு ஆறரை மில்லியன் டன்னும் அனுப்பி

யாதி விட்டது; இன்னும் 3.5 மில்லியன் டன் அமெரிக்கா அனுப்ப வேண்டும் என்றார். பாக்கியை மற்ற உலக நாடுகள், உணவு தானியமாகக் கொடுக்கக் கூடியவை உணவு தானியமாகக் கொடுக்க வேண்டும் என்றும், அப்படிக்கின்றி ரசாயன உரமாகக் கொடுக்கக் கூடியவை ரசாயன உரமாக அனுப்ப வேண்டும் என்றும் கோரினார்.

இப்படி நமக்காக வேண்டி அமெரிக்க ஜனாதிபதி உலக நாடுகளை யாதிக்கவும் கேட்டவும் தயங்கவில்லை என்பது அவருடைய பெருத்தன்மையைக் காட்டுகிறது. அது மட்டுமன்றி இந்தியா அத்தியச் செலாவணி கிடைக்காமல், தனது தொழிற்சாலைகளுக்கு வேண்டிய முக்கிய பொருள்களை இறக்குமதி செய்ய முடியாமல் சென்ற சில மாதங்களாகப் பெரும் கஷ்டத்துக்கு உள்ளாகி விடுகிறது. அதற்கும் அமெரிக்க ஜனாதிபதி உலக பாங்கின் மூலமாக இந்தியாவுக்குத் தேவையான அத்தியச் செலாவணி யளிக்க முன்வந்திருக்கிறார். இதனால் நம் நாட்டில் சோம்பிக்கிடக்கும் பல தொழில்கள் இயங்கத் தொடங்கும்.

அமெரிக்காவின் மிக முக்கியமான பெருத் தொழிலதிபர்கள் கமார் ஆவிரம் பேர்கள் கூடியிருந்த கூட்டத்தில் ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி அவர்கள் பின்வருமாறு பேசினார்: "கொடுக்கும் உதவியைப் போதும் போதாமல் கொடுக்காதீர்கள். கணிசமாகக் கொடுங்கள், அந்த உதவியைக் கொண்டு எங்கள் நாட்டில் தொழில்கள் கனிகிறப்பாக இயங்கக் கூடிய வகையில் கொடுங்கள்" என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

அமெரிக்கத் தொழிலதிபர்கள், நமது நாட்டில் மூலதனம் போட்டுத் தொழில் வளம் பெருக்க மிகவும் தயக்கி வந்தார்கள். நமது அரசாங்கக் கட்டுப்பாடுகளும் கண்டிரோக்களும் மிகவும் வேதனைகளிலின்றன என்று குறை கூறி வந்தார்கள். நமது வரி முறைகள் அத்திய மூலதனம் போட உற்சாகமூட்டு

பலவாசை இக்கிை எவ்று கூறி வந்தார்கள். ஸ்ரீமதி இத்திரா அவர்களோ, கண்டிராய்கள் தனர்த்தப்படும்; அதற்கான வேண்டுகோள் தந்தது வருவின்மன என்று கூறிவிடுகிறார். அதாவது பிரத்திபட்ச நிலையை உணர்ந்து பெயிவிடுகிறார்.

கடன் தருவதில் இரண்டு வகைகள் உண்டு. ஒரு நாட்டு அரசாங்கம் இன்னொரு நாட்டு அரசாங்கத்துக்குக் கடன் தரலாம். இன்னொரு வகை, ஒரு நாட்டுத் தொழிலதிபரின் தங்களை சொந்தப் பொறுப்பில் இன்னொரு நாட்டுத் தொழிலதிபர்களுடன் கட்டுச் சேர்த்து கடன் தந்து, தொழில்கள் ஏற்படுத்தி உதவலாம். அரசாங்கம் கடன் வாங்கி ஏற்று நடத்தும் தொழில் நஷ்டமாலும், அத் தொகையை எடுக்கட்ட மக்களிடம் வரி விதித் தந்ததால் வருவியிலாவது விடுக்கிறது. அதுவே அமெரிக்கத் தொழிலதிபர்கள் இத்தியத் தொழிலதிபர்களுடன் கட்டுச் சேர்ந்து தொழில் பெருக்க வாய்ப்பளித்ததால் நஷ்டம் ஏற்பட்டால் அவர்களைப் போகும். வரம்பு ஏற்பட்டால் நாட்டில் மக்களுக்குத் தொழில்

வாய்ப்பு ஏற்படுவதுடன் அரசாங்கத்துக்கும் வருமானம் இருக்கும்!

எப்படியோ ஸ்ரீமதி இத்திரா காத்தி அமெரிக்கத் தொழிலதிபர்களிடையே பெயி பெச்சு, நாட்டில் தொழில் வளம் பெருக வாய்ப்பு ஏற்படும் என்ற நம்பிக்கையுட்பு இது. அவர்களுக்கு அளித்த வாக்குறுதியை இத்தியாவுக்குத் திரும்பி வந்ததாம் திறை வேற்றி வைப்பார் என்று நம்பியிருக்கலாம்.

மொத்தத்தில் கத்திரிக் கட்சி காட்டும் பாவையில் போகாதத் தவிர கபிட்சத் தத்து வேறு பாதை இல்லை!

இவ்வாறு அமெரிக்காவின் உதவியை, உணவுத் துறை, தொழில் துறை ஆகிய எல்லாவற்றிலும் பெற்றுக் கொண்டு அடுத்த தேர்தலுக்குத் நாட்டில் ஏற்று வளத்தை வுண்டாக்கும் கங்கிரஸ், பின்னர் இந்த வளம், தொழில் பெருக்கம் எல்லாவற்றிற்கும் காரணம் தனது சோஷலிஸ்ட் கொள்கை தான் என்று தேர்தலின்போது கூறப்போகும் போலியை மக்கள் நம்பப் போகிறார்களா என்பதுதான் கேள்வி.

மணிவிழாக் காணும் தமிழறிஞர்

நிழை சோதரப் பத்திரிகையான 'கிஸ் மஸ்'லில் ஆசிரியரும், தமிழறிஞர்ப்பாவ நிருவி. கா. துக்கதாதன் அவர்கள் அறுபது ஆண்டுகள் திறந்து 81-ம் இம்மாதம் 2-4-86 அன்று அடிபெடுத்து வைக்கிறார்கள் என்பது நம்பக் கூடியதாகவிட சித்தம். தக்கிரே தேவர் முருகனுக்கு இட்ட பஸ்பெயர் களில் ஒன்று "என்றும் இளைவாய்" என்பது. தமிழ்க் கடவுளான முருகியைப் பரவும் நிருப்புசுந், அதுபுதி, அண்கவரம், நிரு முருகாற்றுப் படை முகவியை நூல்களிலுள்ள நலங்களைப் பத்திரிசுத்ததியாரும் இலக்கியச் சுவையோடும் தமிழ்க்கறும் நல்லுடைமெக்கும் பாவியை சமய தெனிக் கூட்டங்களில் எடுத்தியம்பிப் பரவப்படுத்தும் நிருவி. கா. து.வும் அம்முருகியைப் போனிய என்றும் இளைவிரா என்றதான் தீர்ந்தது வந்திடாம். அப்படி அவர் பேசலில், அவர் குறித்துக் குறித்துப் பேசும் கோரணியில், அல்லும் முறையும் மவர்த்து கையாடல் பாவனை காட்டிக் கொண்டு பேசும் முறையில் ஓர் இலகைம கொப்புலிப்புகைத் பார்த்திருக்கிறோம். அப் படிப்பட்டனருக்கு அறுபது வயது ஆகிவிட்டது என்றால் நம்பத்தான் முடியவில்லை.

நிருவி. கா. து. அவர்கள் ஓர் அற்புத மணிதர். பண்டிதர்களுக்குள் மாபெரும் பண்டிதரான விளம்பிய தமிழ்த் தாத்தா உ. வே. சாமிநாதப்பரவரவர்களின் முகம் மாணுக்கள் என்று பெயரெடுத்து அவசியம் பாடல்செட்டுத் தமிழ் வித்யாசர் பரிட்சையில் முதன்மையாகத் தேறினார். அதனும் தமிழ்ப் பண்டித உலகத்தில் தனிச் சிறப்பும் சேல்வாக்கும் பெற்றார். தமிழ் அதிகம் படிக்காமல், தமிழ் இலக்கியத் துறையில் சேவை புரிய வரும் தமிழ் எழுத்தாளர்கள்

விமலபேயும் அவர் சர்வ வாகவமரர் இனி மையாக ஒட்டிப் பழகுவார்.

நிறு வயதிலே முறைப்படி தமிழ் கதைக் கொடக்கிலுக் ஆக்கியப் புலகைம பெறுவதற்கு வாய்ப்பில்லாமல் வெறும் தமிழ்ப் பண்டிதராகவே தின்றுவிட வேண்டும். ஆனால் இ. கா. து. அவர்கள் சொத்து முயற்சியால் ஆக்கியல் பரிசுற்று பி. டி. எல்., எம். டி. எல். பட்டங்கள் பெற்றுத் தமக்கு ஆக்கி கத்திலும் புலகைம உண்டு என்று நிரூபித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அத்த ஆக்கியல் புலகைம தமிழ் இலக்கியங்களின் விமரிசுக்கும்போது வேறு னாவைமாக உதவ வருவதைக் காணும் போது ரகீசர்கள் மேய்சிவித்தது விடுகின்றனர்.

அவர் நல்ல நிறுகதை எழுத்தாளர். நல்ல இலக்கிய விமரிசைக் கட்டுரைவாளர். பல நூல்களை விளக்கி எழுதிவிடுகிறார். அவர் எழுதியுள்ள தமிழ் நூல்கள் கணக்கில் அடங்கா இரூப்பிலும் அவர் செய்பரிவாண்டிய பணிகள் இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கின்றன என்ற உணர்ச்சிதான் அவருடன் நெருக்கிப் பழகியவர்களுக்கு ஏற்படும். அத்தூல்களை வேண்டாம் இவற்றை நல்ல தேச ஆரோக்கியத் தையும் தீண்ட ஆபுரிவோம் தமிழ்க் கடவுள் அருள் வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறோம்.

அவருக்கு ஒரு பொற்றெறி அளிக்க இந்த நாட்டு மன்னர்களைய பொதுமக்கள் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். *அப்பொற்றெறி பொங்கி வழிவாய்ப்பு செல்வ வேண்டியது அவருடைய எழுத்தையும் பேச்சையும் கேட்டு மயிற்றந்த தமிழ்க்கறும் நல்லுடைமெள்ள அன்பர்கள் அனைவருடைய எடையையாற்றும்! அவரது நிரு அருவந்தை இக்கித்து அடக்கலில் வெளி விட்டுப் பெருகித் தடைகிறோம்.

தொழிற்கட்சியும் சோஷலிஸ்டும்

பிரிட்டலிஸ் தடைபெற்ற தேர்தலில் தொழிற் கட்சியானது பெருவாரிய சாதனங்களைப் பெற்று வெற்றி அடைந்துள்ளதைக் கண்டபடி, தமிழில் சிறுக்குற 'பிரிட்டல் சோஷலிஸ்தத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து விட்டது' என்று தோன்றும். ஆனால் இந்த எண்ணத்தைத் தொழிற் கட்சித் தலைவர் கிங்ஸன் அவர்கள் சந்தேகத்துக்கு இடமின்றிக் கணித்திருக்கிறார். 'தொழிற் கட்சியானது கணிசமான மெஜாரிட்டி பெற்று விட்டபடியால் பிரிட்டலிஸ் சோஷலிஸ்டு தீவிரம் அடைந்துவிடும் என அந்நிய நாடுகள் அஞ்ச வேண்டியதில்லை. இப்போது தொழிற்கட்சி நாட்டின் தேவைகளுக்கு உரிய கொள்கை களைத்தான் சமயத்துக்கேற்ப வருத்துப் பின்பற்றப் போகிறதென்பதே, எந்தச் சித்

தாந்தத்தையும் கண்டுபிடித்தனமாகப் பின்பற்றப் போவதில்லை' என்று அவர் கூறிவுள்ளார். பெருத்த வெற்றி பெற்ற சமயத்தில் பெருமிதத்துடன் 'எங்கள் சோஷலிஸ்தத்தையே இனி அமுலாக்குவோம்' என்று கருமம் 'சோஷலிஸ்தத்தைக் கட்டிக்கொண்டு அழ மாட்டோம்' என்று அவர் கூறிவிடுப்பது அவருக்கு நாட்டு நலனில் உள்ள உண்மையான அக்கறையைக் காட்டுவதோடு பிரிட்டலிஸ்ட் மக்கள் இக்கட்சியை சோஷலிஸ்தமாகத் தேர்ந்தெடுக்கவில்லை என்பதை மெய்ப்பிக்கிறது. மேலும் சோஷலிஸ்ட் என்பது இன்று உலகுக்கு ஒய்வாத வறட்டுச் சித்தாந்தமாகி விட்டது என்பதையும் கிங்ஸனின் கூற்று வெள்ளிடைமலியாக விளக்குகிறது.

ராஜ்யசபைக்குத் திரு சுந்தரம்

தமிழகச் சத்திரக் கட்சியின் உப தலைவராகிய கோவை திரு ஜி. கே. சுந்தரம் ராஜ்ய சபைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது ஒரு மகத்தான வெற்றி என்று கூற வேண்டும். ஏனெனில் காங்கிரஸ் அக்கிராசனர் உட்படத் தமிழகக் காங்கிரஸ் கட்சியினர் அவரைத் தொல்வியுறச் செய்ய வேண்டும் என்று கருவியைக் கட்டிக் கொண்டிருந்தனர். தி.மு.க. சத்திரக் கட்சி நட்பை முறிக்கப் பெரும் பிரயாசைப்பட்டனர். மிக அபிபிராயை அவருக்கா போட்டளிப்பது என்றும், பெரும் பெரும் பணக்கார ஸ்தலான்களையும் கலப்பு மார்க்கெட்ட்காரர்களையும் கொண்டிருக்கும் காங்கிரஸ் கட்சிக்காரர்கள் பெரிவத்தார்கள். இப்படி பல வகையில் மித்ரமேதம் செய்ய அவர்கள் எடுத்துக் கொண்ட நடவடிக்கைகள் படுதோல்வியடைந்தது மட்டுமின்றி, எல்லா அங்கத்தினர்களையும் விடப் பெருவாரியான வோட்டுக்கள் பெற்றுத் திரு சுந்தரம் ராஜ்யசபை அங்கத்தினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார். நம் ராஜ்யத்தில் இப்படி அவருக்கு மனப் பூர்வமாக வோட்டளித்து, அவர் வெற்றியைச் சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வெற்றியாகச் செய்த தி. மு. க. அங்கத்தினர்கள், பார்வர்ட் போகக் கட்சி அங்கத்தினர்கள், தங்கள் வோட்டுக்களை அளித்த ஒரு சில காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்கள்,

செயல்செயலாளர் ஆகிய அனைவருக்கும் நம் நன்றியும் பாராட்டுதலும் உரியனவாகும்.

திரு ஜி. கே. சுந்தரம் அவர்களைப் பற்றி இங்கு ஒரு வார்த்தை சொல்லியாக வேண்டும். அவர் தொழிலதிபர்களின் ஒரு முக்கியமான தொழிலதிபர். தம் தொழிலின் நுட்பத்தையும், சிறப்பிதையும் தனது அறிந்தவர், தொழில் அறிவு பெறுவதற்காக மேல் நாடுகளில் பிரயாணம் செய்து நல்ல தேர்ச்சி பெற்றவர். தீர்வாக அனுபவம் பெற்றவர்.

இவற்றுடன் கூட அவர் நல்ல தேச பக்த பரம்பரைகளைச் சேர்ந்தவர், காங்கிரஸ் எங்கும் கஷ்டமும் சிறைவாசமும் தான் உண்டு என்றிருந்த நாட்டிலில் அவர் தந்தையார் தேச பக்தியின் காரணமாகக் காங்கிரஸில் பணி

பாற்றி வந்தார். வேதாரண்ய சத்தியாக்ரிகத்தில் திரு ஜி. கே. சுந்தரம் தீவிர பங்கு எடுத்துக் கொண்டு சிறை சென்ற தியாகி.

அவர் உண்மையான தியாகி வாதலால் அனைவருடைய மனங்களில் சொல்லிக் கொள்ள அவர் விரும்பாதவர்; தியாகத்தை வைத்துச் சம்பாதிப்பதை வெறுக்குமி உத்தம குணம் படைத்தவர்.

அவரைத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பியது போன்ற சிறந்த காரியம் வேறு இருக்க முடியாது. அவருக்குப் போட்டலும்வொரு வோட்டும் ஒரு நல்ல மனிதருக்கு அளித்த சிறந்த வோட்டாகும்.



★

'சர்க்கார் வரிகளை ஸ்தம்பத செய்வதெனும் குறைத்து விட்டால் சுதந்திரக் கட்சியைக் கலைத்துவிடுமாறு கூட போராணி கூறுவென்' என்று நான் ஒரு கூட்டத்தில் குறிப்பிட்டது சில தினை சுதந்திரக் கட்சித் தொண்டர் கூற்றுக்குக் கலக்கமளித்திருக்கிறது. இதுபோன்ற சவால்களைக் கண்டு அவர்கள் அஞ்சலாகாது. நான் கூறியது காரணமாக வரிகள் குறைந்தால் சுதந்திரக் கட்சிக்குப் புத்துயிரே கிடைக்கும்.

★

குடியியலில் கூட்டுப் பண்ணிகள் அடைந்துள்ள தொல்வி அத்தாட்டின் கதையில் ஒரு பாதிபய; அங்கு தனியாரின் விவசாயம் கண்டுள்ள வெற்றி மறு பாதியாகும். குடியியலில் தனியாரின் சொந்த நிலம் மொத்தப் பயிர் நிலத்தில் மூன்றே சத விதந்தான். எனினும் மொத்த நிலங்களில் 34 சத விதம் இனிக்குத்தே கிடைக்கிறது. குடியியலின் பால் உற்பத்தியில் 43 சத விதமும், முட்டைகளில் 70 சத விதமும், கம்பளத்தில் 30 சத விதமும் தனியாரிடமிருந்தே கிடைக்கின்றன. அங்கு மத்தியத் திட்ட முறையிட

கொண்டு தனி மனிதர்களின் குறைகளை விசாரிப்பது இந்த அமைப்பின் வேலை முறை. அதிகார துஷ்பிரயோகம் மிகவும் அதிகமாகி விட்ட நாடுகளில் எவ்வாறு குறைகளைவும் விசாரிப்பது ஆய்வுப்பலகைக்குச் சிரமமாகும். எனவே ஆய்வுப்பலகை அமைப்பு ஏற்பட வேண்டும் என்ற இயக்கத்தோடு, அதிகார துஷ்பிரயோகத்தைக் குறைக்கும் முறையில் சர்க்காரின் அதிகாரத்தையே குறைத்தபட்சமாக வேண்டும் என்ற இன்சூர் மையம் மூலம் சேர வேண்டும். ஒரு சிலர் ஆளும் கட்சியின் ஆதரவிற்கு அகி எக்தி பெற்று மற்றவர் களுக்குத் தீங்கு இழைக்கக் கூடிய அடிப்படையில் நாம் மாற்ற முயல் வேண்டும். இதற்குச் சர்க்கார் சிப்பத்தினர் மக்களுக்கு அநீதி இழைக்கும் காய்ப்பு தானாவே குறைவும். அரசாங்கத்திடம் பகுத்தறிவுக்குப் பொருத்தமாய் நம்பிக்கை வைப்பதை விட்டு, அவரவரும் தம்மிடமே அதிக நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டும். அரசாங்கம் எந்த அளவுக்கு நன்மை செய்யுமோ, அந்த அளவுக்குத் தீமைவும் செய்ய முடியும்.

★

அரசியல் சாணத்தின் ஒரு ஷரத்தை எதிர்த்து ஒருவர் அதன் பிரதியை எரிப்பது குற்றம் எனச் சட்ட நிபுணர் என்னுமது சரிவெனில் திருச்சியில் 'ஆரிய வந்த ஆதிக்கத்தை' திராவிடக் கழகம் எதிர்ப்பதின் அறிகுறியாக திரு. ஈ. வெ. ரா. அவர்கள் பொது இடத்தில் ராமாயணப் பிரதியை எரித்தது அதைவிடப் பயங்கரமான குற்றமாகும். இது போன்ற செயல்கள் பெரிய மதக் கிளர்ச்சியை உண்டாக்கக் கூடும். எனினும் இது ஒரு மன விவாதிதான் அறிகுறியாக என்பதையும், ஆளும் கட்சிக்குக் கழகம் உடனடியாகப் பிழைப்பதற்கு ஆதரவு கிடைக்காததால் மக்களின் கவனத்தைத் திருப்புவதற்காகச் செய்த தந்திரம்தான் என்பதையும் மக்கள் உணர்ந்திருத்ததால் கிளர்ச்சி எதுவும் நடைபெறவில்லை. இல்லாவிடில் அம்மது வதில் துவ தம்பிக்கைகளை ஆட்சேபிக்க விரும்புமோர் இதுபோல் எரிப்பு நடத்தியிருப்பின் அவர்கள் மீது வழக்குத் தொடரப்பட்டிருக்கும். ஆனால் வந்த மதங்களுக்கு மிகுந்த நன்மைபிக்கை இருப்பதால் இத்தகைய தாக்குதல்களை அது ஸட்டியம் செய்வதில்லை.

ஏராளமான மக்கள் அரசியல் சாணத்தின் குறிப்பிட்ட பகுதிகளை மட்டும் மாற்ற வேண்டும் என என்னும்போது, அதற்கு உருவமாக நடத்தப்படும் எதிர்ப்பு இயக்கத்தால் சாணத்தின் வேளாங்குப்பாதிக்கப்பட்டதென என்ன வேண்டியதில்லை. எனினும் இவ் வெதிர்ப்பு எரிப்பதன் மூலம் வெளிப்படக் கூடாது என்று கருதும் அதே அரசாங்கம் திரு. ஈ. வெ. ராவின் எரிப்பு இயக்கத்துக்குப் புரண சுதந்திரம் அளித்திருக்கிறது. இது ஏன் என்று காரணம் காட்டச் சர்க்கார் கடமைப்பட்டிருக்கிறது. காய்விரலுக்கு உதவி புரிவது, தாஸ்திசப் பிரசாரத்தினால் வந்த மதத்தைத் தாக்குவது ஆகிய இரு கொள்கைகளைத் திராவிடக் கழகம் பின்பற்றுவதையும், தி.மு. க.வோ இவ்விர கொள்கைகளையும் ஆதரிக்காததையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.



மூன்ற பிரமை எந்த அளவுக்கு நீங்கியிருக்கிறது என்பதை அத்தாட்டின் அதிகாரபூர்வமான ஒரு வெளியீடு உணர்த்துகிறது. 'இவ்வைய கூட்டுப் பண்ணை முறை நாட்டை நாசத்துக்கு இட்டுச் செல்லுகிறது. எனவே இப்பண்ணைகளைப் பிரித்து ஐந்தாறு விவசாயிகள் கொண்ட கோஷ்டிகளுக்குச் சட்டபூர்வமான சொத்துரிமைமேலும் வழங்க வேண்டும்' என்று இந்த அறிக்கை கூறுகிறது.

★

அதிகார வர்க்கத்தால் இழைக்கப்படும் அநீதிகளை விசாரித்துத் தனி மனிதனுக்கு நியாயம் கிடைக்க உதவும் 'ஆய்வுப்பலகை' என்ற அமைப்பு பல நாடுகளில் பரவி வருகிறது. இதுபோல் இந்தியாவிலும் அமைப்ப வேண்டுமெனச் சுதந்திரக் கட்சியின் 1963-ஆம் வருஷத்திய தோட்டல் அறிக்கை கோரிறது.

சர்க்காருக்குச் சட்டப்படி உரித்தான குறைகளை தவிர மற்றவற்றிலும் அது தலைவிரிவுதால் அதிகார துஷ்பிரயோகம் மளிகிறது. இதற்கு நிவாரணம் கோருவோரும் பெருகுவதால் ஆய்வுப்பலகை பிரபலமாகி வருகிறது. ஆட்சியினுள்ள கட்சியிடம் எவ்விதச் சதுகையும் எதிர்பாராதோரைக்

கல்கி

ஏப்ரல் 17 - 1968

புத்தகாண்டு மலரில்

ஆரம்பம்

சீவனருட் செல்வர்



கிருமுக

கிருபானந்த வாரியார்

எழுதுகிறார்

இல்லத்தரசிகளின் உபயோகத்துக்கு
இதோ! இரண்டு புது தயாரிப்புகள்!



**‘கிரேளன்’ எக்ஸ்பிரஸ்
அலுமினிய
காப்பி/உ. வாடிகட்டிகள்**

லிங்கனமானவை

1. குவதிர அளவு வாய்ப்பு போடி அகலத உ இலகன் குவப் பனகத் தாக் கூடிவது.

2. எர்போருகின் கைமனா மிச்சம், தேப் பாகத் திக் தன்னைக் குடெதியதும் ஆகி விஜாநபடி அடி கட்டிப் பாதிரம் தயார் செய்யப்பட்டுவது.

3. வாய்ப்பு போடி அகலத உ இலகனின் குவ மனத்தையும் அப்படியே அளிக்க வகலது.

லிங் ரூ. 43/- மட்டும்தான்

**பொங்கி வழியாத
அலுமினிய
பாஸ் காய்ச்சி**

பாஸ்க் காய்ச்சுவதற்காகவே இந்தப் பாதிரம் தயாரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. கொதித்துப் போகக் குவம் பாக் சேழ வழிவது உடனது. பாதிரத்தில் குவசெய்ய திரும்பிச் சென்ற கிரும், வளர் குவதற்கும் போக்கேதும் பாக் விஜாநது.

- | | |
|--------------------|-------|
| 1 லிட்டர் அளவு ரூ. | 8.00 |
| 2 லிட்டர் அளவு ரூ. | 10.00 |
| 3 லிட்டர் அளவு ரூ. | 12.00 |



ஜீவன்லாஸ் (1929) லிமிடெட்

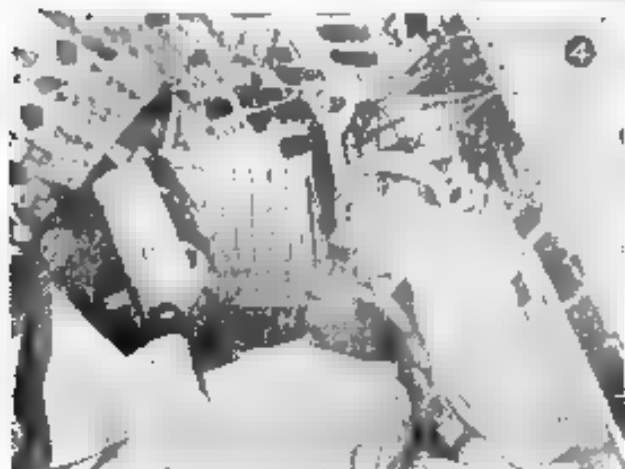
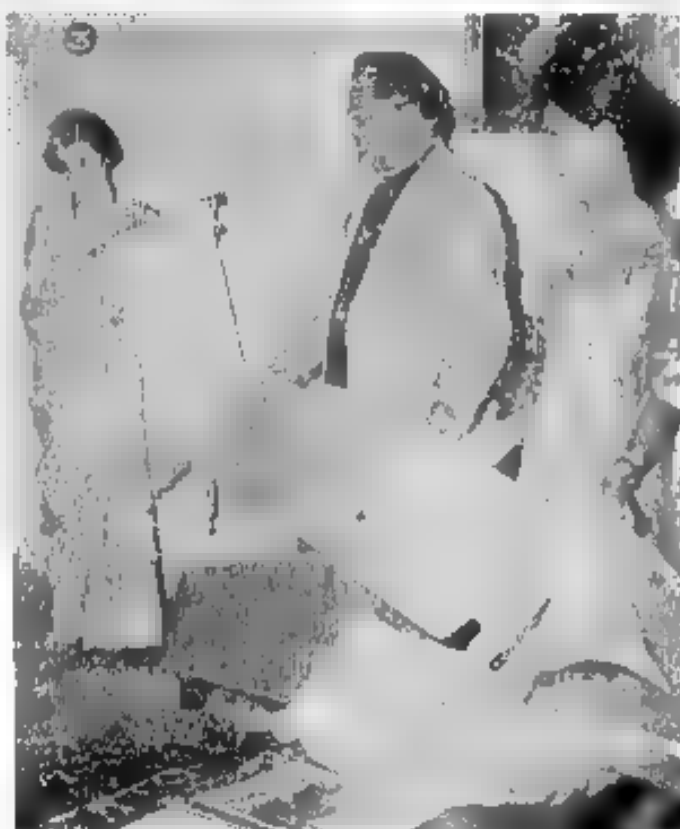
கொண்டி மற்றும் கன் பிரைட் அலுமினிய பாதிரம் தயாரிப்பாளர்கள்; அலுமினியத்தின் பெருமளவாளர் தயாரித்த எப்போதும் உயர்வாகும்.

127, தங்கராஜத் தெரு, சென்னை - 1

ஆபீஸ்கள் 61 நேரத்திலுள்ளவை:

கல்கத்தா - சென்னை - பம்பாய் - ராஜமுத்தூர் - டெலி - டுபாய்

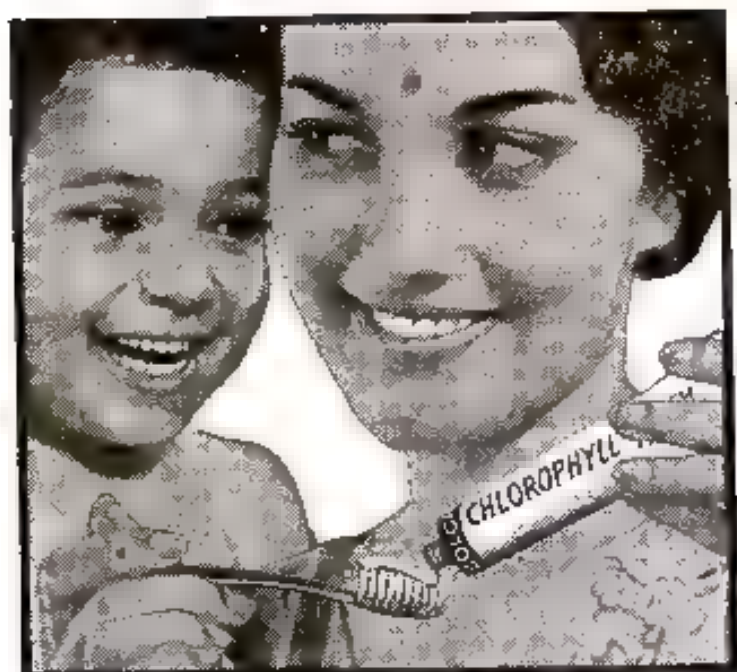


[illegible]

சேரக்க நாயன்மார்களுக்கெதிராக கண்ட
வர்களை எதிர்த்து இவர்களுக்கு
தொடர்ந்து காரணமாக நுழை
தாட்சன் விளையுமா? பிரயாணத்
திட்டத்தை கைவிட்டுப் பூமிக்குத்
திரும்பி விட்டார்கள்.

**செய்திப்
பலகைகள்**

பிரபல பல்பைத்திய நிபுணர்கள் நிரூபித்துள்ளனர்
காஸ்கேட் குளோரோபில்
ஈறுகளைப்
பலப்படுத்துகிறது என்று

[illegible]

தென் வந்த சித்
பெயர்ந்ததும் இதை
விட அந்த விசிய
குறையோடு
இங்கே, துருத்த
கல் அடல் இவிய
பெயர்ந்திடை
வாசலைய
விருப்பிசினா.



CSTA 6, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846,

**பயிற்சலக
மீட்டர்வழிதருகின்ற—
பெரிய அலைகள்
உடனடி நடப்புகள்!**

உலவிரும் தமிழ்க் கோயில்

அருவினைக் கல்விச் செல்வம்
அளிப்பதில் ஞானையா ஊக்கம்;
கருணையின் ஆழம் தெரியாக்
கடலினும் பரந்த உன்னம்;
பெருமையின் கோளு றீழிப்
பிணர்நிலும் ஞான யானை!
முருகனை எண்ணி உருளும்
முதுபெரும் பக்தர்: நயவ

காவிரிக் கரையின் தெற்கில்
கா - விரி நெருஞ்ஞ ராயர்
பேர்விரி புரத்தின் தோன்றல்;
பார்வதி யம்மை வாஸு -
தேவரின் தவத்தால் தோன்றித்
துயராய்ப் பத்தாம் ஆண்டில்
நாவாயர் ஆதித் தமிழின்
நலம்பல விளக்கும் செம்மல்

தமிழையே மூச்சாய்க் கொண்ட
தாத்தாவின் முதன்மைச் சீடர்
அமிழ்தெனும் உக்கால் மக்கள்
அன்பினைக் கவந்த கங்கர்
தமிழரின் பெருமைக் கெல்லாம்
தனி ஒரு விவா ஜவாய்த்
தமிழொலி முழக்கி எங்கும்
தமிழ்க் 'கலை மகனாய்த்' தோற்றம்;

அன்பருக் கன்பர் ஆவார்,
அறிஞரில் அறிஞர்: நம்மை
இன்முகம் காட்டிப் பேசும்
இனியதோர் குழவிப் பண்பு
துன்பமே படரா கெஞ்சும்
துய்மையாய் வாழ்ந்த காட்டி
இன்றுடன் அறுபு தெய்த
இன்னமும் பக்களர் வாழ்க!

அறத்தினைக் காக்க வென்றே
அமைந்ததோர் திருப்பனார் தான்
உறவுடன் தருமை, தமிழை
ஊக்குமோர் திருவை போன்ற
தெப்புறு மடங்கன் மூன்றும்
சேர்ந்தமே தமிழை வாழ்த்த
அற்புபொது கண்டு வரலும்
அன்புள்ளம் நீடு வாழ்க!

நலமருள் கோயில் என்னும்
துகத்துரு "காம கோடி"
அவ்விலா அன்பு நிகரண்டிட
அளித்தபேர் ஆம்-வர க
கருதித்' என்றும் நின்று
கவங்கரை விளக்கம் ஆக
உருக்கும் தமிழ்க் கோயில்கூட
உயர் 'விவா ஜ'வும் வாழ்க!

‘மணி’



எனோ

பாணாம்பான். கவையான பேச்சிலே குறுக்கிட மனமின்றி இடைக்கட்டும் கையுமாய், தெடு நேரமாக நான் நின்றுருந்தேன். "சமைப்பல் ஆறிவிடுமோ!" என்று என் மனைவி யின்னும் எச்சரிக்கலே, நான் டி. வா. ஜ. சுவ நோக்கிப் பழகு தமிழில் கேட்டேன். "எனோ போடவாடா?" என்று.

"என்ன?" என்று கேட்டார் டி. வா. ஜ.

சுவயில் உள்ள இடைக் கட்டைக் காட்டி, "எனோ" என்றேன் நான்.

"தீங்கன் இவ்வளவு பெரும் சாட்சி! இவர் என்னை, 'எனோ' என்று அழைக்கிறார்?" என்றார் டி. வா. ஜ.

என்வாரும் சிந்தித்து ஆரவாரித்தாய். எழுத்து வந்து விருந்துக்கு வரிசையாக அமர்ந்தார்கள். - பக்காதி



சாம்பலுக்கும் உபயோகம் உண்டு !

தெய்விகக் கரிசை நீங்கள் உபயோகிப்பீர்களா? எப்படிப் கொட்டுகிறது. அந்தப் பாத்திரம் தெய்வக் உபயோகிகளாய் என்பது உங்களுக்கு எந்தவென தெரிந்திருக்கும். ஆனால் அந்த விவரமுடன் கூறும் உபயோகிகளாய் என்று இப்போது உண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

அவள் பிம்பார தீயவங்கள் ஆண்டுதோறும் ஆயிரக்கணக்கான டன் சாம்பலாக கொட்டுகின்றன. இந்த என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் தரிசுவர் சொல்கிற சொண்டிருந்த பிரிட்லி கிஞ்ஜானைக், ஆராய்ச்சிக்குப் பிரி. இப்போது இது ஒரு சிறந்த உப யோகும் என்று கண்டுபிடிக்க.

"பி. எப். ஏ." (Pulverized fuel ash - தூளாக்கப்பட்ட எரி பொருள் சாம்பல்) என்று தாமரைன் செயல்படுத்தப்படும் இது சாம்பலில் உபயோகங்கள் மிகவும் கூடுதலாக உள்ளன. என்னும்படி தன்னிடம் சேர்க்கும்போது மென்மென்மையாக உறைபும் இது சாம்பல் கட்ட வேண்டியதற்குப் பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இவ்வொத்திதழின் காரணவாசில் உட்பாட்டிக்குறி கித்தியல் (Schlehan) அங்கு கட்டியும் முப்பது சதமானம் வரை செமென்டுக்குப் பயினைக் கித்தி சாம்பல் சேர்க்கப்பட்டது.

"காங்கிரீட்" தயாரிப்பில் துல்லி, மண்ணோடு இதைவும் ஒரு "கவரை"ப் பொருளாக உபயோகிக்கும்போது தமக்கு சேவையு நடைபெறும். உஷ்ணம் அதிகம் ஏற விடாமல் இது தடுப்பதாக, காங்கிரீட் செடியப்படுகிறது. கனிமத்தாலும் இதைக் கலந்து செயல்படும் பொருள் சேவகர்கள் எனின் உண்பதுடன் எனின் "வெத்தும்" கிடுகின்றன. தயாரிப்புச் செவவு குறைகிறது. தகவல்: டி. என். கிருஷ்ணன் ஆதாரம்: "நியூ கயங்குண்ட்"



விவகன் தாடி வளர்த்த கதை

அவர் என் தாடி வளர்த்தார் என்று ஒரு கதை இருக்கிறது. "கெங்கு பிரி" என்ற இடத்தில் வசித்தவருக்கு பதினாறு வயதுள்ள சைலி என்ற ஒரு குட்டி, ஒருநாள் தன் தந்தை வாங்கிச் போன தாடி வளர்த்து உபயோகம் படுத்தும் பாத்திரம் கொண்டு இருந்தான். மட்டத்தில் அவர் வளர்த்த தாடி மூலம் சிங்கம் பிடித்ததைக் கவனித்தான். "இந்த தாடி வளர்த்தால் நான் பண்ணாபிடுகும் அல்லவா?" என்று அவருக்கு மோகம் தோன்றியது. அவன் தன் மோகமாக ஒரு கடிதத் திள் மூன்று அந்த விவகளுக்கு அனுப்பி வைத்தான். மேலும் தாடி வளர்த்தால் தான் தோட்டைக் கவருகும் பெண்ணின் வரத்துடன் அதன் மோகமும் வளர் கடிதத்தின் குறிப்பிட்டுத்தான், ஒரு சிறு பெண் தன்னை இவ்வளவு அன்பு கொண்டு எழுதிக்கொடுத்ததைக் கண்ட, சிங்கம் அதுகுறி தாடி வளர்த்த தோட்டினர்! தகவல்: சி.மேற்காசா, சென்னை



பேர், சேர், வை, வால்!

இந்தச் சொற்கள் அகச்சுத்துக்கும் பொதுவான ஒரு விஷயம் உண்டு. அது என்ன என்று கேட்கப் போனால் நீங்கள் யோசித்து ரொம்பச் சிரமப்படுவீர்கள். ஆகவே, நாமே கூறி விடுகிறேன். இவை யெல்லாம் வேளி நாட்டு நதிகள் சில வற்றின் பெயர்கள்!

பேர் (Pe) என்னும் நதி இந்தாலியில் ஓடுகிறது.

சேர் (Cher) என்னும் நதி பிரான்ஸில் உள்ளது.

வை (Vye) என்னும் நதி இங்கிலாந்தில் இருக்கிறது.

வால் (Vah) என்னும் நதி செக்கோஸ் லோவாஸியாவில் உள்ளது.

வால் (Wal) என்னும் நதி நெதர்லாந்தில் ஓடுகிறது.

- எம். சூர், எம்.

அன்பில்லாத

ஆசிரியருக்கு

அமெரிக்கப் பத்திரிகை ஆசிரியர் நுதவருக்கும் மின்னஞ்சலானது ஒரு கடிதம் வந்தது: ஐயா, என்னை விளக்கத்து செய்து விடத் தீர்மானித்திருந்த என் மனைவி தங்கள் பத்திரிகையின் மீது இதுவரையில் என்னை எவ்வளவு கடிதங்கள் எழுதினாள்?

நீதி விவரமும் என்று கட்டுரைகள் யடுத்த மின்னஞ்சல் மின்னஞ்சலுக்கு விட்டு விட்டு, என்னுடையே செய்தி எழுதியோவதாகக் கூறிவிடுகிறார்.

தங்கள் பத்திரிகைக்கு நான் செய்திவிருக்கும் உதவித் தொகையை உடனடியாகத் திருப்பித் தர வேண்டுகிறேன், எனக்கு உங்கள் பத்திரிகை இவ்விடம் உள்ளதாம்.... எம். வந்தோன்



பெயர் மாற்றம்!

செவ்வை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியின் முன்வராசுப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் விளங்கிய பேராசிரியர் மிங்லர் துறை அயர்கள் அக்கல்லூரியில் ஆங்கில வகுப்பு நடத்தும் போதகராகவும் பணியாற்றினார். ஒரு நாள் பி. ஏ. வகுப்பு மாணவர்களுக்கு கேக்ஸ்ஸியர் போதிப்பதற்காக வகுப்பறையுக்குள் நுழைந்தார். வகுப்புத் தொடங்கு முன், ஆதர்ப் புத்தகத்தைப் புரட்டி, ஒவ்வொரு மாணவராய்ப் பெயர் சொல்லிக் கூப்பிட்டார். அதில் ஒரே ஒரு மாணவரின் பெயரை மட்டும் ஐரோப்பியரான அவராக சரியாக உச்சரிக்க முடியவில்லை. தெடுதாட்களாகவே அந்த மாணவரின் நீளமான பெயர் அந்தப் பேராசிரியரின் வாயில் நுழைய மறுத்துத் தொத்தரவு கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. அவர் அந்த மாணவர் தன் பெயரை மாற்றி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று அபிப்பிராயப்பட்டார். அந்த மாணவரும் "முயதுடுறேன்" என்று பதிலளித்தார்.



அடுத்து அம்மாணவர் கல்லூரிக் வாரியாலயத்தில் சொல்லித் தம் பெயரை மாற்றிக் கொண்டார்.

வழக்கம் போல் மிங்லர் துறை அளர்கள் ஆதர்ப் புத்தகத்தைப் புரட்டினாரது அதில் அந்த மாணவரின் பெயர் மாற்றப்பட்டிருந்தது. ஆனால் மாற்றப்பட்ட அத்துப் பெயர் இன்னும் கொஞ்சம் நீளமாக உச்சரிக்க முடியவில்லை. கடுமையாகப் போர் விட்டது. ஆசிரியர் மிங்லர் துறை அந்த மாணவரை உற்று நோக்கி, ஆசிரியரின் பார்வைவாயேயே அவரது கேள்வியைப் புரிந்து கொண்ட

அந்த மாணவர், "நீங்கள் ஒழிவோம் கேட்டும் கேள்வி எனக்குப் புரிகிறது. ஒற்றம் என்மீது இல்லை. நீங்கள் கேட்டுக் கொண்டவாறே என் பெயரை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன். "சூரிய நாராயணன்" என்ற பெயரை 'வி. கே. சூரிய நாராயண சாஸ்திரி' என்று மாற்றிக் கொண்டு விட்டேன். நீங்கள் பெயரை மாற்றத்தான் சொல்லீர்களே தவிர ஒன்றைச் சொல்லவில்லை!" என்று கேட்ட ஆசிரியர் மிங்லர் துறை பதில் கூற முடியாமல் வீழ்ந்தார்.

இந்தச் சம்பவத்தால் முதலில் கவரப்பட்ட மிங்லர் துறை பின்னும் சாஸ்திரியரைத் தாது கல்லூரியிலேயே தமிழாசிரியராக இழுத்துக் கொண்டு விட்டாராம்.

ஆதாரம்: "சூரிய நாராயண சாஸ்திரி" என்ற நூல், தகவல்: தி. வை, நடராஜன்

"என்னய்யா நீ! னாடப் அடிக்கிற ஸ்டீக்ஸாம்..... டைப்பரைட்டரே நீ அடித்ததைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறதே, ஐயா!"



‘புத்தகத் துறாரிப்பு’ எனப் படிக்கிற உணர்ச்சி கலந்த உணர்வுத் தொழில்களில் ஓர் அங்கம். கிணையரே தேவகனரில் ஒருவரே. புன் னுருவிக் கலந்த இந்தத் தொழிலிக் அடிப்படி போது பதிக் பாராது கெடக்கூடாது. சிரமமும்.

தமிழில் இவையிரண்டு புத்தகங்கள்
உள்ள இவ்வுருவரவரின் கருவு.
சாத்தாரண அர்த்தம். அவர்களுள்
வாழ்க்கை மாபதிகம் முடிந்தபின் அவர்
விருது அங்கு விலேயே விருதுபுரம்
இருந்தால் அவர்வருவார்.

“நம் நாட்டிலே நவீனாக்கம் ஆவலோடு புத்தகம் வாங்கிப் படிக்கும் தீர்மானம் வாகப் பாதிகப்பட்டு விட்டதாக, ஆங்கில விவாதஞ் செய்துத் தந்த ஆங்கிலப் புத்தகங்கள் படிப்பதில் அவை அதிகவிரும்பம். ஆங்கில வீட்டுப் பெண்களுக்கோ வாரத்தின் ஈழம் நாது ஈழம் புத்திரிகைகள் எனக்குக் கொடுத்த விடுவின்ன, வாரம் முழுதும் இவைகளைக் கொண்டு ஓட்டலாம். அப்படியே நேரம் கிழிந்தாலும் தினம் பட்டியலுக்குப் போகும். ஆங்கில இருக்கியை இருக்கியது. இந்தக் கும்பியை அவர்கள் அவை கும்பியை புத்தகங்கள் வாங்கிப் படிக்க அதிகம் செலவாகுதல் ஆகையினால், பெண்களின் ஆதரவு இப்படி குறைவது புத்தகங்கள் விற்பனையாகப் பாதிகத்தரமே செய்யும்? நிறையப் புத்தகங்கள் சிறப்பாகவும் நியை ஏற்பட்டால்தான் அளவளவின் வீதம் அதிக குறைந்தால் வாகப் பிளவு கிழிந்தால் தான் இவைகளை குறைந்தால் தான் விற்பனை அதிகமாகும் என்று தீர்மானம் செய்யும். கல்வியை விரும்புதல் என்பது பதிகத்தின் தெரியும். பதிகத்தின் தெரியுதல் தான் கல்வியை விரும்புதல் என்று பெண்களை வாகக் கொள்வார்களே அது போல்தான். இந்தக் கும்பியை தமிழ் புத்தகங்களின் வீதம் ஓரளவு அதிகமாக இருப்பது கல்வியை தான். ஆனால் நம் நாட்டில் அளவாகும் ஆங்கிலப் புத்தகங்களைப் பார்க்கிற போது தமிழ் புத்தகங்களை விட ரொம்ப ரொம்பக் குறைவு இருக்கின்றது ஆகவே

4த்தகத்
வதாழில்
சுககலகன்

புத்தகங்களுக்கு மார்க்கெட்
பெரிசு. 11

பேரவையினால் உத்தரவிடப்பட்ட
பத்திரம் கொள்ளுமா? இதுபற்றி
தஞ்சை அலுவலகம் தனது முடிவு
ரை எப்போதும் எடுத்துக் கொள்
வதற்கானது?

ஆதலால் பாரதம் ஆதலால்
எல்லாப் பிரதமர்களின்
கருத்து இப்படி செல்வி
தார்கள் என்று சொல்வதற்கு
முன் இம்மீ. விவரபரம்
செய் வருடத்துக்கு இந்திய
புத்தகக்களையாவது வேலை
கொண்டு வர வேண்டும்
என்று திட்டமிடும் போது
இந்தப் பரிசீலனையில் அதி
நவக நலனாம். செலுத்த
முடிவதில்லா சமீபத்து வரலா
தார். (உய்யாது) பரிசீலனை
செய்யும் சில சமயங்களில்
உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க
வேண்டியிருக்கிறது. கொள்

தொன்றத்தொன் செங்கித்தன். இது
தொழிலின் இன்னுறு துன்பத்தி
தொழிலாகத் தொக்கு கொள்ள
"பழனிமொயா பிழைக்க" கொள்
யிடுக்தபயத்திதன் உரிசையுடனா
நாவு திரு வன். எம். பழனிமொய
செய்யுறையறி போட்ட கண்போகம்.

[illegible]

“என் நண்பர் திரு
‘கொலம்பெட்டி’ ஒரு புத்தகம்
உண்மையிலேயே நான் புத்
தகமர் இப்படியா என்று
தெரிந்து கொள்ள ஒரு சிலித்
திரைப்பட அளவுகோல் வைத்
திருக்கிறது. அவர் விட்டும்
பிரத்தியேகமாக அமைக்கப்
பட்ட ஒரு கோபா செட்
உண்டு. எழுந்திருக்காமலே
யில் சிலைகளின் உதவி
கொண்டு அந்தச் சால்
லாகலோ, படுக்கை மட்டத்
துக்கோ மாற்றலாய், அந்தச்
கோபா சீல் உகமாகச்
சாய்த்து அமர்ந்து புத்த
கத்தைப் படிக்கும்போது
கொஞ்சம் கூடத் தூக்க
உணர்ச்சி வரவில்லைவருமா.
அந்தப் புத்தகம் திசுவ
காலோ நல்ல புத்தகம் என்று
முடிவுக்கு வந்து விடுகார்.
அந்தச் கோபாவுக்கு அவர்
கொடுத்துள்ள பெயர் ‘புத்
தகம்’.”



அதை ஒரு சம்பிரதாயமாகக் கொண்டு வந்து விட்டால் அதன் மதிப்புக் குறைந்து விடுகிறது. பத்திரிகைகளில் பிரயத்தாபப் புத்தகத்தைப் பற்றி ஒரு குறிப்பு வந்தால் விவாபார ரீதியில் நன்றாக இருக்கும் என்று பலர் நினைக்கிறார்கள். இப்போதெல்லாம் அவர்கள் எதிர்பார்க்கும் அளவுக்கு அந்த நிகழ்ச்சிகள் முக்கியத்துவம் பெறுவதில்லை."

புத்தகம் பிரசுரத்தானால் எதிர்காலம் பற்றி ஏதாவது சொல்ல முடியுமா?

இந்தத் துறைக்கு எப்போதும் தங்க எதிர்காலம்

உண்டு. இந்தத் துறையில் கடுப்பெயர்க்கும் தங்கள் கொள்கைகளையும், தொழில் கொள்கைகளையும் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் உறுதியுடைய தலைவர்களை இருக்க வேண்டும். அச்சடித்த புத்தகங்கள் அனைத்தையும் அப்படியே வாசகர்களைக்கு எந்த ஒரு நன்மையும் இல்லாமல் அனுப்பிவிட்டுச் செல்லக் கூடாது என்று நினைக்க வேண்டும் என்பது மட்டுமே புத்தகத்தைக் கொண்டு வேண்டும். வாசகர்களைத்தான் தங்கள் தலைக்காரர்கள் என்று நினைக்கும் போதுதான் அவர்கள் பல அக்கறைக்குத் தக்கவர்களாக மாற்றக்கூடிய ஆளாகிக் கொள்ளுகிறார்கள். இரண்டு

தனி மனிதனையும் மனத்தில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். தனி மனிதனுக்கும் சரி, வாசகர்களுக்கும் சரி, புத்தகங்கள் நியாயமான விலையில் கிடைக்க வழி செய்வ வேண்டும். இப்போதைய நிலையில் எல்லாமே விலை ஏறும் என்பது உறுதியாக உள்ளது. புத்தகங்களில் அடக்க விலை இனி கூடத்தான் செய்யும். இது நனிக்க முடியாதது. ஆனால் பதிப்பாளர்களுக்கான ரிஷ்ட குடி நின்று, நம்மளவு புத்தகங்களை நேர்மையான விலையில் எப்போதும் கிடைக்கச் செய்வது நிரமலித்தார் களானால், அவர்கள் சற்றுத் துக்கு நல்ல பணி செய்க வர்களுவார்கள்." -மேனா

சரியாய்ப் போச்சு!

பிரமாப் பலனத்தில் பிரமுகர்கள் சிலர் ஸ்ரீ வி. வா. ஜ. அக்கு அறிமுகம் ஆனார்கள்: அவருடைய சொற்பொழிவுகளைத் தொடர்ந்து கேட்டு இன்புற்தார்கள். அவர்களில் ஒருவர் பேச்சின் இடையே எடுத்ததற்கெல்லாம், "சரியாய்ப் போச்சு!" என்பார். ஒரே நேரத்தில் அடுத்தடுத்து அவர் அவ்வாறு சொல்ல நேரித்தால் நடவடிக்குத் தடவை குரலில் மேலும் மேலும் அழுத்தம் சேரும்படிவாய்மாயும்.



அவ்வளவுமே சேர்த்துப் புனைப்பதில் எடுக்க ஏற்பாடு செய்கிறார்கள். எல்லாவற்றையும் வரிசைப்படுத்திய பின் படமெடுத்தனர். "செந்தே கிரித்த மூலமாக இருங்கள்" என்று கேட்டுக் கொண்டார். ஆனால் வாரிடமும் கிரிப்பு மலரவில்லை. படமெடுப்பவர் பலமுறைகள் வேண்டினார். பலன் விரிதும் இல்லை.

ஸ்ரீ வி. வா. ஜ. "இப்பொழுது நீங்கள் என்ன செய்யவேண்டும் என்கிறீர்கள்?" என்றார்.

படமெடுப்பவர் கூறினார்: "எல்லாருக்கும் கிரித்த மூலமாக இருக்க வேண்டும்!"

"சரியாய்ப் போச்சு!" என்றார் வி. வா. ஜ.

அந்தச் சொற்களை அடிக்கடி உபயோகிக்கும் அன்பர் உள்பட அனைவரும் கொல்லென்று கிரித்தார்கள். படமெடுப்பவர் மகிழ்ச்சியுடன் தம் பணிவை திறைவேற்றினார்.

படப்பிரதி வந்தது. அனைவர் முகத்திலும் கிரிப்பு ஒளி விட்டது. படத்தின் பின் புறத்தில், "சரியாய்ப் போச்சு!" என்று எழுதி வைத்தார் வி. வா. ஜ. அவர்கள்.

—எச்சரி

இருக்கிறேன், இறக்கவில்லை!

தமிழ் ரீக்தம்

★

அத்தானே உங்கள் கூடல் எங்கில் நீகெடு
அழகுறு நாநங்கள் பிரிந்தே செங்குதும்!
பித்தான எங்குஞ்செம் பெண்ணுயர் சுத்த
பிரப்பெண்ணித் திண்டோதே; வதக்கிப்போரும்!
சத்தான உடக்குறையுள்; தனிமை தோய்தான்
தயனில் என்னை துயரக் கூடலைத் தன்மும்!
சொத்தான மகரிந்ததுப் பரவ்தான் என்ன?
குயில் தெதும்லி மிரிந்தவிட்டாக் மனமொகிடமும!

கத்தாத கூடலில்ல; களவுக் காட்டி
கானாது கண்ணிலும்; மனமும் இல்லை!
தொத்தாத கிளியிலும்; ஆனயக் காதுநில்
தகனாத படகிலும்; மரபுடன் இக்கூல்
குத்தாத முள்ளிலும்; திண்ணைக் கண்ணு
குளிராத உயிரிலும்; குருகை கூட்டம்
கொத்தாத பகிரிலும்; பிரிந்த நீரோக்
குளமொத பெண்ணெழுந்தி பெண்ணே இக்கூல்!

வகுதான நிலைக்கின்றேன்; வணக்கஞ் சொல்லி
காழ்ந்துரைக்கத் துடிக்கின்றேன்; வானில் முத்தம்
கிழமுனை தோக்குகின்றேன்; எந்தன் வாழ்வில்
தனிக்விதி ஒளிகிதி உவனாக துன்புறுத்
திருதான சிவமில்லின்றேன்; அந்தான் என்னை
திருமில்லிப் பாரக்கின்றேன்; வினாவில் உயமையப்
பெறுதான் தாருகின்றேன்; அகதும் இத்தப்
பொதுமில்லும் இருக்கின்றேன்; இறக்க விடுகூ!



'தவி மகள் கனவு!'

அ.க. க. க. க.

வண்ணம் மீனே வெண்மையு
வண்ணம் வானென் தாழ்குது
மண்ணம் கண்டித்த பெண்ணின்
விண்ணம் புகழ் விசுவது

தூதர் தோக்கை ஒலித்து
பாம்பு பரந்தா ஒலித்து
கொண்டிருக்க கைக் கழறு
நிலைமைப் பரவான் நிலைத்து

பாம்பும் பரந்தது கருத்து
பாக்கை மீனே பவன் கருத்து
கொண்டிருக்க மதி கருத்து
மண்ணில் புகழ் பரந்தது

மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு
மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு
மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு
மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு

மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு
மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு
மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு
மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு

மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு
மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு
மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு
மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு

மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு
மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு
மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு
மண்ணில் பரந்தது கைவிட்டு



நெஞ்சம் இனிக்கும் நிலைவு

யாழ்ப்பாணம்

தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து
தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து
தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து
தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து

தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து
தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து
தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து
தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து தென்மேற்குப் கோட்டிலிருந்து

நல்லாவு நாமும்நங்கை

பா. தண்டபாண்டி

செங்குழைநகம் மயங்கிவந்த அந்நிபொய்க்
செத்திருந்துத் தாமரைநாயக் குழலிற் குட்ட
மங்காது போராத் மங்கை நல்லாவு
மனைப்பாங்கில் உடற்கவரவில் அமர்த் திருத்தாள்

தென்குழைச் சொழைபுது காற்றில் விட
பூதடபடங்கு படகொன்று கவரவை தட்ட
தங்கிநின்ற திங்கணவன் தொண்டி வந்து
தலித்திருக்கும் பூவாங்குச் சென்றி சொன்னான்

கடல்புறவை இளைப்பாக வந்தும் கண்டான்
கண்போன்ற காதுவளின் வரவு காணான் -
அடம்புறவன் வகப்பிடித்து உறுதி சொன்ன
அஞ்சாமலில் வண்ணப்பெண்கள் வந்து போனான்

மடலில்லிற்றித் தொற்றிச்செல் பொருட்டேபோன்று
மதியத்தின் காதுவளின் முகமே தொண்டி
உட்கிசேர்த்து உளப்போன்து உறுகுறும் பாவை
நறுவணகையில் மகாஅமைதி கொன்ன வானான்.

காதல் மயக்கம் வி, மேம்பட்டமனம்

கூசலித்துக்கல் கடலில்கண் தவன் போனது - தீன்
துவையுபேசிக் கடல்க் கீழ் வந்தி
புரிசிலின் ஒன்றினை ஒன்று தீயைப் பெறும் - மனம்
புறவன் தோல் வளம்பெய்து இவையும் உறுதி
திரவில்தான் கெட்டுவதே தாய்திற் பழகுவது - அப்பே
தலித்தவன்த் தென்றலைய் வந்தித் குழைக்கூர்
மெய்க்கவைய் மெய்க்குத் தூம் பங்கிடுதல் - உன்
மேகத்தினே தளர்க்குகொழும் கூட மேகத்து
நிலைக்குகினை அகலாவிடக் தீனாவு தூபெய் - அவன்
நிலைக்குகினை காலமேவந்த மிரவையு மனநிலை
வோர்பெய்து இவ்மேயும் மெய்க் கூடநிலை - கடல்
புரிக் உ புக்கத புறம்பகத காட்டி

செங்குழைநகம் மயங்கிவந்த அந்நிபொய்க் செத்திருந்துத் தாமரைநாயக் குழலிற் குட்ட மங்காது போராத் மங்கை நல்லாவு மனைப்பாங்கில் உடற்கவரவில் அமர்த் திருத்தாள்

நிலவே நீ சொல்!

மேம்பட்டத் திருத்தான்

படிலையத் திவையின் தென் லென்ற
காதலனின் நிலையின் வந்து போது
உடிலைத் துள்ளுதல் உயர்வு வந்து
உட்கவந்தான் மனம்பெய்தித் தன் மறந்தான்!

பயிம்பெய் போன்றதென் லெய்க் வந்த
மனம்பெய்தும் முழுதெனின் உதவன் கண்டான்
கண்போன்ற தன்னைத் தன் கணத்தும் போன
காதலனின் திருமுருகத நிலைக் கண்டான்!

"காதலனின் கடலிலே இவ்வன் ஏது?
வந்தவனின் மனப்பெய்க் உன் மேது!
காடுதன்னும் என்தென்தும் இவ் கொன்றினை
ஒருமீதும்" எனச் சொல்லித் திரிந்த கண்டான்!

கவையு கடம்பெய்து மனப்பெய் காண்து
கண்டதென் கண்டதென் மனப்பெய் தந்த
"மேம்பட்ட இவ்வன மறந்து இவ்வன்
புறவன் கண்காணம் மேம்பட்ட" என்து...

தந்தான் இவ்வன மேயு மேயு
ஒளிமேயின் இருமேயின் தென்து தென்து
தென்துமேயின் கண்காணம் காதலன் கொன்றினை
தென்துமேயின் கண்காணம் காதலன் கொன்றினை

மேயுமேயின் புறம்பெய் வெளி தாண்டி
"புறம்பெய் திருப்பெயர்" என்து சொன்ன
திருவான் எங்குதான் கண்டான் தென்து
திருப்பத கவையென் நிலைத் தீனாவு

செங்குழைநகம் மயங்கிவந்த அந்நிபொய்க் செத்திருந்துத் தாமரைநாயக் குழலிற் குட்ட மங்காது போராத் மங்கை நல்லாவு மனைப்பாங்கில் உடற்கவரவில் அமர்த் திருத்தாள்

தமிழ் பித்தன் எழுதிய
இருக்கிறான் இவ்வெயில்!
என்ற கவிதைக்கும்
கவி. மட்டை எழுதிய
"தமிழன் கவிதை"
என்ற கவிதைக்கும்
பரிசுத் தொகையான
ரூபாய் ஐம்பது
பரிசுத்தளிக்கப்பட்டது





அசகாய குரன்

படம் முக் கொண்டிருந்தது. படத்தின் உள்ள வரக்கூடிய நடனங்களையும் இதழ்பத்திரம் வரும் காட்சிகளைக் காத்தது அதுதான். நேரம் ரவிகாசம் வெளியேறத் துவக்கியது. அப்பொழுது அங்கு கத்தித்தரையில் விழிக் ஓடினா, "வெறுமணி!" என்று கூப்பிட்டார். என்னதும் கவனிப்பதில்லை. "முதலில் பெரியவரும் துருத்தவரும் வெளியேறுகிறீர்" என்று அவர் சொன்னார்.

பொது ராணி கதை என்னும் கழகம்மான நடனங்கள், மது மயக்கம், மனநலம், குத்துச் சண்டை, கத்திச் சண்டை ஆகிய நடனத்தொகை காட்சிகள் இடம் பெற்றிருக்கும். "அசகாய குரன்" இதில் ஒன்றாகும். பின்வரவில்லை. விசேஷம். அதுகூடப் பொதுமக்கள் எம். விஜயலக்ஷ்மி, ராஜாஜயம் ஆடின சித்திரம் இருக்கிறார்கள்!

புகைத்திரபுரி மன்னன் ராஜசிம்மன் அப்பாயி. எடுப்பார் வசப்பின்புரக மாறும் குணம் மடைத்தவன். தன்னை நான்கு துருத்திவிடத்தான் மாயன் சொல்லி இருந்து நடனக்களையும், அவர் மனம், தன் காதலியையும் கொண்டுதான் விட்டிருக்கிறார். மயக்கம் அதிக மடைத்தவன் ராஜா தாசிங்கம், கச்சதன், காமாட்சி? ஆகிய இவர்கள் மிகவும் அரண் விடுத்த அங்கம் மட்டமானதான் கதை முன்பேறும்? இடை

கேள்வனரையில் நடனமும், கத்தும், மது மயக்கமும் நம்மவர் பாட்டாய் இருக்கிறார்கள்.

இடைவேளைக்குப் பிறகுதான் மத்த கதையில் கொஞ்ச கதை கொஞ்சம் வேகத்துடன் செல்ல ஆரம்பிக்கிறது. காத்திரி மன்னன் திருபவணி மகம் விஜயசிம்மன் ராஜசிம்மன் வீன் சோதனைப் பணக்க ஆறுப்பிய ஒலி அமையப்படுத்தப்படவே, அதற்குப் பழிக்குப் பழி வாய்க் வருகிறது. தாட்டை விட்டு ஒடிய கொடாகிறுமன் தாயக்கிராடு சென்று கொண்டு 'அசகாய குரன்' வேடம் தாங்கி, பல மாறு வேடங்களும் வந்து, அதிக கட்டத்தான புகைத்து புகைத்திரபுரி மன்னரைக் காப்பாற்றுகிறது. பிறகு என்ன? கழகம்போக் விஜயசிம்மன் கத்திராவதி வையும், ராஜசிம்மன் கவாகதிலையும் மணந்து கொள்கிறார்கள்.

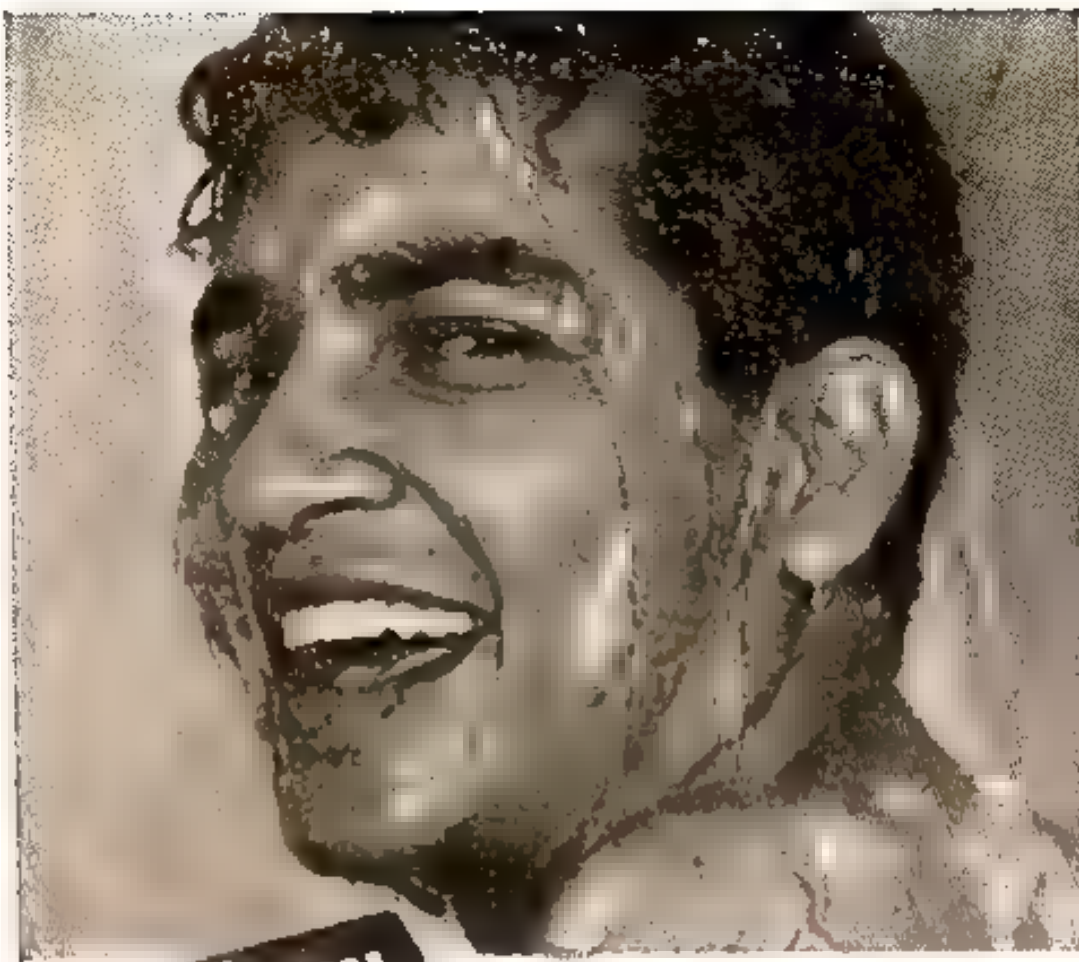
எம். விஜயலக்ஷ்மி கவாகதிலாவையும், ராஜாஜி கத்திராவதியையும் வந்து ஆடிப் பாடித் தனித்துப் படத்தின் நீளத்துக்கு ஒத்தாமை செய்கிறார்கள்.

விஜயசிம்மனாக வரும் காதலாரால் 'அசகாய குரன்'வி, தாங்கித் துமாறு வேறுகடம் பின்புது வடிக்கப்போது 'அவர் தம்பு மெக்கம்படியாக இருக்கிறது.

இதன் படம் தெறுவிக்கிறது தமிழாக்கம் செயல்பட்டிருப்பதால், ஒன்றொரு 'டாக்டர்'மீதும், கொஞ்சம் இழுத்து இழுத்துப் போடுவதற்குக்கொன்று. இது இயக்கக்கூடிய அமைத்துள்ளது. என்னடிக் காட்சிகள் தங்கு ஒளிப்படுகாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

'அசகாய குரன்' படத்தில் மெக்கம்படி வரும் இப் படத்தையும் தனித்துப் படாதி பதி எடுத்தாரே, அதன் குரத்தவந்ததால்!





ஸப்பாய்

இருக்குமிடம்: அதுவே...
ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

ஸப்பாய் மானம் - உற்சாகப் பெருக்கு, உயர்ந்த உறவு...
ஒவ்வொரு ருசியும் உணர்ந்தும்: உயர்ந்த சோப்புக்குரிய உணர்வுகள்
யாவுமே பெறலாம், அந்நகு மேலும் பெறலாம் ஆரோக்கியமூடல்.

அருக்கிலுள்ள கிடுமிகளைக் கழுவிக்களைவது ஸப்பாய்

இந்தியாவின் மிகப் பெரியது

விநாயகம்-1971

நினைக்கு அடங்காத சிருங்காரம்

“ஸேடர் ஓர் எழுத்தாளர். எழுத்தாளர் என்ற முறையில் அவரும், அவர் மனைவி சத்யம் என திகழ்கிறாள். சிருத்துவனியும் கவித்துவாளியாகவு் சத்யம், ஒரு சத்தியவாதியும் மிகச் சர் கோபுரமும் அவர் மனைவியும் கவித்துவனியும் சேர்ந்த சிருத்துவனியும் ஸேடர் தற்பதிகள் சென் சிருத்தாரன். சிருத்துவனியும் ஸேடர் மட்டும் சத்யம் மற்ற எதுவும் கவிதைச் சேதுத்தாரன் மிகச் சர் கோபுரமும் மனைவியே பார்த்துக் கொண்டு இருக்கான்.

சிருத்துவனியும் சிருத் திருமயியும் சத்யம் கோபுரமும் கோபுரமும் தன் கவிதைப் பார்த்து, “சத்யம்! அந்த மனைவியைப் கோபுரமும் மனைவி எத்தனை அருமையான உருவம் அணிந்து வந்தாள்! வேறு பார்ப்பதும்! தன் கோபுரத்தின் தாய் வார்ப்பு இருக்கிறது!” என்று கூறினான்.

“அந்த உருவம் அணிந்து கொண்டு நான் சத்யம்! அருமையான கோபுரம் அணிப் பான்! அது சிருத்துவனியும் கோபுரமும் அருமையான உருவம் அணிந்து வந்தாள்! வேறு பார்ப்பதும்! தன் கோபுரத்தின் தாய் வார்ப்பு இருக்கிறது!” என்று கூறினான்.

“தாய்! அந்த மனைவி! அருமையான உருவம் அணிந்து வந்தாள்! வேறு பார்ப்பதும்! தன் கோபுரத்தின் தாய் வார்ப்பு இருக்கிறது!” என்று கூறினான்.





உற்சாகமளிக்கும்

டி.எஸ்.ஆர்

சர்பத் வகைகள்

டி. எஸ். ஆர் & கோ. கும்பகோணம்

தித்திரக் கதை

அரசனும் அடிமையும்

மல்லிகை அரியணையில் அமர்ந்திருக்கிறார். அந்தச் செழுமீது வந்த காலை அது - சுவந்தான ருசியா வின் தந்தையான அல்தமவின் ஆட்சி. சுவந்தான் நான் அடிமையாக விலங்கு வாங்கி வந்தான். அடிமைகள் மனைகள் பார்க்கவந்து வந்த போது....



அந்த ஒரு அடிமையைத் தவிர மற்றவர்களை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறோம்.

கதை: கிளைதிகள் - படம்: ஸ்ரீ
 கிராகரிகம்படி. அந்த அடிமை உங்க...
 வாய்மையா! என்னையும் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறீர்கள்.

உன் சில நான் வாய்ப்பு என்னுடைய பாய்மற்ற நீ எனக்குப் பவதி படம் மாட்டாய்.



ஏன்? எனக்குக் காது தாது!



அப்படியானால் இந்த அடிமையை அல்லாவிடிக் கொள்ளுகிறீர்கள்.

அல்லவாய்... அல்லவாய்... ம... உன்மையதான்... வகை இந்த அடிமையை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். நந்தவனத்திக்குத் தீர் உன்மையும்... பாளையனத்திக்குத் தீர்.



உன் பலமற்ற உங்களை மற்ற அடிமைகள் அலைச்சியில் இருந்து தங்களைப் பளிதகாப்பும் அவன் மீது சமத்திவிட்டுத் தாங்கள் கொடுக்காத வாழ்த்துதார்தன். சுவந்தான் அல்தமவின் உல்தின் விஷயத்தை மற்றதை போன்ற. இந்த நிலையில் ஒரு நாள்....

வடுவந்தாலத்தை உணர்ந்து
சொல்லும் நிமித்திகர்கள்
சிலர் வந்தார்கள்
தர்பாரத்தில்.

பாடு மூச்சியேர! சொந்தவந்ததைப்
பயிப்பாமல் தசாப்தங்கள்.

ஆலம்பது! உங்களுக்
குப்பிரதி இந்த
அரியணையிலே ஏறி
அடிமைதான் அமரம்
போகிறான். தங்கள்
வாரிசுகள்.....



ஹ...ஹ...ஹா...

கிதில் புதுமை ஏதும் இல்லை.
என் பின் னினதன் யானிக் தும் அரியணை
ஏதும் தகுதி கிடையாது. இந்நாட்டை
ஹர்ஸையுடன் ஆள அம்மாவதி வேறு
யாரையாவது அனுப்புவதைச்
நான் விரும்புகிறேன்.

ஆலம்பது அத்தமியின் இல்லறமையு
அடைந்திய மாறு மதித்ததைத்
அந்தப் பரதில்.....



முடியும். அரசருக்குப்போதும்
அந்த அடிமையைக்
கண்டு பிடித்துக்
கொண்டு விட்டால்..?



நம் குழந்தைகளானால்
என்ன திணைமையுந்
கருத்துத் தள்ளியை
ஆலப். கருதி கிடையாது
நான். சிலிர வந்தியை
யாரால் மறந்து
முடியும்?

ஹ...ஹ...ஹா! அந்த
அடிமை யார் என்பது
அம்மாவதி ஏதென்கே
தெரியும். அகை நாய்
அவ்வது பிணம்.



ராஜ்யமாவதைய மன்களும் பார்த்து
தாளை வதரியுமாம்! அந்தவடிக
ணங்களைக் கொண்டு அத்தஅடிமை
யார் என்பதைக்கண்டு பிடித்து வி
டாமாம். அந்த பாலை
கொடுக்கிறார்.



பேகம் சாவற்பா லின் கண்ணிர்
நாட்டிலுள்ள எல்லா அடிமை களையும்
ஒன்று கூட்டுப்படி உத்தரவு பிறப்பித்த
வைத்து விட்டது.

ஆலம்பது!

அடிமைகள் அவர்கள்
தகுதிக்குற்றப்படி வரிதைப்
படுத்தி நிறுத்தப்படிதிக்
றர்கள். தாங்கள் எதற்காக
அடைக்கப்பட்டிருக்கிறீர்கள்
என்று அவர்களுக்குத் தெரியாது.



ம்...இதோ! விதியை எவ்வளவு கட்டிய வரித் தக நிமித்தமாக இருக்கிறீர். அவர் பார்வைக்கு ஒவ்வொரு அடிவாயாக அணைப்பி வைப்பது தான்.

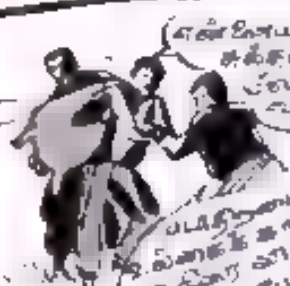


அம்மத்துக் கெற்றுப் பழ வர்சைப் படுத்தியதில் நீர்சமயவர்தேர டுடன் கலாபியில் இருந்துனர். நன்மகல் மோதில்.....



ஏய், பத் வலத்தைக் கிள்ளுது. நம்மை ஏன்யா கூப்பிடப்போடுங்களை? யானா உலகு கடை விடிக். அதுப் பி ஆகாது வளம் பி வரத் தொக்குமாயா?

யானா யாவது என்ன? இதை நம்ம உலக் இடுக்கானே.



(என்னையா? இவ்வா! சுக்கானா ஓடு வதில் எவன்டியு ஒதை வந்ததாம்?)

பட்டினமாதலில் இவ்விலகைக் காண்பி சுக்கானா உத்திர விரைத் வரது போடா நெனப்பயில்!

நிம்மத்தை வணங்கு வாங்க விரைடியது அவன் சக அழகமதுளா? இல்லை.

நிம்மத்தின் பார்வை என்னது சுகந்த விதி செய்து சத்திய



எங்கேயா ஒக்கிற் பட்டினம்? ஒன் டியா? சுயாத் திப்பரவர்த் போல் லட்டான பர பழ திபோலம்.

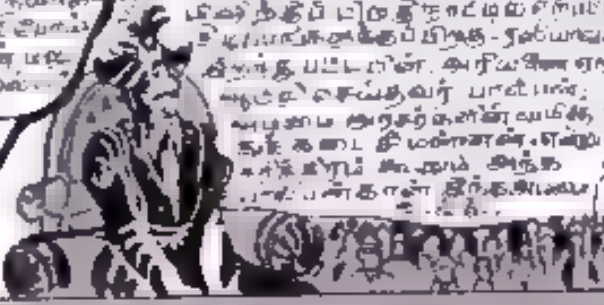
எங்கள் குழல் வலிப்படை நாங்கள் தன்னை அடைவதா?

ஆகக் அவர்கள் எதிர்பாராது திகழ்த்தல். உலக் திரிம்பவநா மாட்டிது. மன்னாரு துள் அவன் வலம். உலகண்டியு துள்ளுமோ வந்தது லிட்டது. வளர்த் அவன் ச.பயனாக் கூப்பிட்ட போது...

டெய்! இப்பரத்திம்! போயோ. நநங் காறது கெட்டாம். நான் தான் உலக் என்னு எதிர்பாராத் கூது ஒ.



நிம்மத்தின் பார்வை என்னது பரிசின் ஒதால்லிமில் திரிந்துது. அதுவன் வளமாத் தொங்க் கலிமில்ல. அங்க் மிக் துதிப் பிற துதாட்டிய சிபயல் துபயங்குத்குப்பிந்த - தன்யாவம் திவந்த பட்டினம். அரிவகை ஏன் ஆடுதி செய்தவர் பாட்டின. அபுதம் அர்த்துன்ன வங்க் துக் கடை சி மன்னாள். என்னு அந்திதர்ப் கூடும். அந்த பட்டினகான் திரிந்தாவது...





தண்ணீரில்லாத் திறப்பு! கண்ணைப் பறிக்கும் வெளுப்பு! துப்புரவின் தீர்யம்! எல்லாம் ஸர்ப் செயல், எல்லையற்ற வல்லமை. கரைகடந்த நுரையளம், சலவையே வெகு எளிது. ஆம், திறலர் உடை முதல், சட்டை, சேலைகளை எல்லாத் துளிகளையும் கைப்பட விட்டாலேயே சலவை செய்துகொள்ளச் சலச் திறந்தது ஸர்ப்!

ஸர்ப் சலவை: வெள்ளைவெள்ளை சலவை

நானூதி வாழ்க்கையிலே ஒரு வேழக்கை. வேளூரிலிருந்து அவன் புறப்பட்ட மறுநாளே அவன் தந்தை அவசியத் தேடிக்கொண்டு அங்கே வந்து விட்டார்! தந்தைப் பாசத்துக்கு யார் தடை விதிப்பது?

வேளூருக்கு வருவதற்கு முன் அவனுடைய தந்தை அனுபவித்த அவஸ்தைகள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. கந்தரியின் மறைவே அவருக்குத் தெரியாது. பேரிடி போல அந்தச் செய்தி மதுளையில் அவரைத் தாண்டிற்று. மகன் வேளூருக்குப் போய் விட்டான் என்பதும் தெரிந்தது. கந்தரி வரித்த அந்த விட்டைப் பார்த்தபோது அவருக்குக் கண்ணில் நீர் வந்து விட்டது.



கோயில் பாழாகும்” என்று கத்தினார் கத்தரம். அடிக்காத தோஷம் தான்.

நாகசாயி வந்ததிலேயே யினை தவிரச் சண்டைப் பிரிபல் அம்மை. கந்தரத் திடமிருந்து தப்பினால் பொதும் என்று அடுத்த ஊரில் வேறு பெட்டிக்கு ஓடி விட்டான்.

இவ்வளவையும் எதிர் வாங்கவில்லை அப்பித்து கவ லு வந்த கத்தரம்

யாத்திரை

ஏ.எஸ்.ராகவன்

“அவன் புருஷரா தீயவன்? அவன் தலை மறைபட்டும் என்று கத்திடுகிறீர்களா?” என்று கேட்டான் வீட்டுக் காரக் கிறமி. “வேலுநிலிக்குத்து மாதா மாதம் அந்த மாதிரிதான் பணம் அனுப்பாமல் இருந்தால் கத்தரி என்ன கதி அடைந்திருப்பான்?... இப்படி இருக்க வாறா ஒரு புருஷன்.....” என்றான்.

“எல்லாம் வீதி, வேறு என்ன சொல்வது?” என்றார். சிறைவாசத்ததைச் சொல்லும் நடைப்புக்கு இடமாகுமே!

கிறமி பொல்லாதவன். கத்தரி இருந்தவனாயின் துறாத்துத் துறாத்துக் கேட்டுப் பார்த்து கொள்ள முடியாத ரகசியத்தைப் புருஷனிடமே கேட்க ஆரம்பித்தான். “ஆமாம்..... அது யார் பத்திராபன்? அவன் என் பணம் அனுப்ப வேண்டும் மாதிரிதான்? என்னவோப்பா, நான் சம்மதப்பட்டுக் கேட்கிறதாக என் னுதே.... ஊர் அப்படிப் பேசிக்கிறது” என்றான்.

கத்தரம் சிரித்தார். “ஊர் எதைவும் பேசும்.... இப்போது கூடவோடு நான் பேசுவதைக்கூட. அது கூட கேட்கும்....” என்றவாறே அவ்விருந்து புறப்பட்டார்.

மதுரைவீதிக்கு புறப்பட்ட ரயிலில் எவ்வே ஓடுவான் எதிர்ப்பட்டான். பெலர் நாகசாயி என்னான். அவனுக்கு அந்தப் பெலர் பொருத்தமானதுதான். கத்தரி வசித்த கொட்டகைக்கு விட அது? கொட்டகைதானே? அருகில் அவனுடைய வீடு இருந்ததால் அவனிடம் குடும்ப விசாரணை நடத்தினார். தம் மகன் எப்படி வளர்த்தான், பழப்பிலை சூட்டிகையாக இருந் தானு என்று விவரங்களை வெல்லாம் அறிபும் ஆவியில்.

“அவளா? தெரியுமே எனக்கு.... தினசரி கோயிலுக்குப் போவான் தவறாமல். பத்திலியே குறைச்சல் இல்லை. அதிகமாகப் பத்தி வேறும் போட்டாலே உதேவ சூது இருக்கிறதென்று என்னுடைய நான். செய்த பாவம் தொல்லை வேண்டாமா?... என் கட்சி என்ன தெரியுமோ, பாவமும் செய்ய வேண்டாம். கோவிலுக்கும் போக வேண்டாம்.....”

நீயில் தெய்வம் காசித்தான் அவன்.

“பத்திலியே சூதா காண்டிருக்கு? உன் பார்வையிலே சூது இருந்தால் அதற்கு அவளா பொறுப்பு.... சி! சி!.... நீயும் ஒரு மனிதனு?... உனக்கெல்லாம் கோயில் எதற்கு? அங்கே போனும்

பெறாமெல்லாம் ஓடுவான் மேலான கத்தரத்தைப் பார்த்து, “எம்மை விஷ யும், ஊர்?” என்று விசாரித்தார்.

“விஷயம் இல்லை.

விஷயம்.... மனிதர்களை வரம் விட மாட்டார்கள் இளந்தெய்வம்.... உன் கத்திலே நல்லவனே இல் லாமல் பிராண்டிடலானு? மாதா மாதம் ஒரு தனியார் பணம் அனுப்பி வந்தால் அது பிழை யாம்” என்றார் கத்தரம்.



பேராசிரியர் பொறுமையாகக் கத்தரத்தின் கைகளைப் தெளித்து கொண்டார். பிறகு பேசலானார். "உங்கள் கோபத்தில் நியாயம் இருக்கிறது. மிட்டர் கத்தரம். அதே போல் ஸாராரின் சந்தேகத்திலும் நியாயம் இருக்கிறது. இத்தகைய காலமும் அந்தக் குடும்பத்தைப் பொறுத்தவரை நீங்கள் வேற்று மனிதராகவே இருந்து விட்டார்கள். பத்மநாபனும் உற்று மனிதராக இருந்திருக்கிறார்.... தவிரவும் உலகத்திலே தூய அன்பு, அதாவது ஒர் ஆண் ஒரு பெண்ணிடத்திலே பாதுகாப்பைக் கொடுக்க பாசக்ஷைக் காட்ட முடியுமென்பது, அபூர்வம். காரணமில்லாமல் அன்பு பட்டராகு...." என்றார்.

"உன் தத்துவத்தைக் குப்பையிலே போட்டு" என்று சிறிதூர் கத்தரம்.

பேராசிரியர் சிரித்தார். "என் மனசில் படுகதைகள் சொல்கிறேன். பத்மநாபன் உண்மையிலேயே உயர்ந்த மனிதராக, பண்புள்ள மனிதராக இருந்தால் அது அதிசயந்தான்.... ஏனென்றால், கத்தரனை அவர் காண்பதுகொள்ள ஆளாப்பட்டவர். அவன் கிடைக்காமல் போனதும் பாசம் தெய்விக நிலையில் உருமாறிற்று என்பது நினைவு.... நான் வெறுத்ததாகச் சொல்வதென் அந்த மாந்தராக.... அதாவது, பத்மநாபன் அவசியப் பறி வாய்க்கவே இக்கதி காலம்தான் வருகிற நாடகம் அடிபிடுக்கிறார்."

கத்தரம் அவரை ஜன்னல் வழியே வெளியே தூக்கி எறித்திருப்பாரி. அதற்குள் தாயை நிம்மற்று. பேராசிரியர் விடைபெற்றுக் கொள்ளாமலேயே திறங்கி விட்டார்.

"தத்துவம் படித்தவனுமே இரட்டிப் பேசுகிறார்.... என் மகனும் இப்படியெல்லாம் கண்டனம் படித்துப் பத்தி கொட்டுப் போனாராம் இரக்க வேண்டாமே!" என்று தமக்குக் கூடக் கொண்டார் கத்தரம்.

ஆனால் அவருடைய சீர்தம் ஒன்றைத் தொடங்கிற்று. எல்லாரும் இவ்வாறு வரவிடக் காரணம் இவ்வாறே பொதுமான் என்பதே தெளிவி எழுந்தது தெற்கில். யார் கண்டார்கள்? ஒர் ஆண்டா, இரண்டு ஆண்டுகளா. ஏறக்குறைய பதினேழு ஆண்டுகளின் பரிசுக்குப் பின் பரிசை மட்டுமே போன்றிய தெற்கோடு அளர் வருகிறது! வாயை இருக்கிறதே. அது எங்கே புண்ணையுள் ஆற்றும். அதே போல் எங்கே புண்ணையும் உண்டாக்கும்.

வெண்குத்து பேசே செல்லாது செல்வது அய்யப்பினர் அவர். பத்மநாபன் எந்திய பதில் அவரை அப்படி வய வேண்டாமென்று தடுத்தது. ஏன் வரக் கூடாது? அவருக்குப் புரியவில்லை.

மகன் அவர் பார்ப்பதற்கு என்ன தான்? அவசியம் பார்த்தும் பார்ப்பதும் அவருக்கு இல்லை? அவரால் தான் நடிக்கவில்லை.

இத்தகைய நாடகம் மட்டும் துவரெல்லாம் மகனின் முகத்தை சீரே ஒரு முறைவரவது பார்த்தால் இன்றித் திரைது. எவ்வையாகவாவது பார்த்துவிட்டு வந்துவிட வேண்டும். பத்மநாபன் விருப்பமுடைய அய்யரால் வெண்குத்து தன் நடிக்காது. இது பத்மநாப

னுக்கும் தெரியும். அவர் மீது இன்னும் ஒரு வறக்கு நடிக்காமலேயே இருக்கிறது. அவரைப் பொறுத்தவரையில் வறக்குகளுக்கு முடிவே இராது போதும்!

கத்தரம் வெண்குத்துக் கிணை விட்டார். எத்தக் கண்டபும் அவருக்குப் பொருட்டில்லை.

நிமிஷத்தில் சற்றும் எதிர்பாராத விதம் திரைக் அவர் வந்து நித்தவே முகவியார் திகைத்து விட்டார். "வாருங்கள். உங்களுக்குத் தகவல் தெரியுமா?" என்றார்.

"என்ன?" கத்தரம் பதிலிலார்.

"நாளுக்கு இங்கிருந்து புறப்பட்டுப் போய் விட்டான்."

"போய் விட்டானா?... எல்லாருமாகச் சொந்து அவரை வகை விட்டே விடப்பட்டு விட்டிருக்கலாம்!"

"பதற்குநீங்கள். அவரை வாரும் விட்டாகிவிட்ட."

"விட்டாமை அவர் எப்படிப் போவான் இருக்கிறது?"

"கத்தரன் என் க்குப் புரியவில்லை. மத்தரான் சாத்திரம்கூட அவசியம் பார்த்ததேன். தகவல் வந்திருந்து எல்லாம். நாடி பார்த்தேன். எந்தவித மாறலும் எவ்வளவு கொண்டு தவித்திருக்கிறேன். இரக்கமே மகம் ஒதுக் கொண்டிருந்தது. நிம்மதியாகப் பற்றி வந்து செல்லிவிட்டு வந்தேன்.... நீங்கள் வரமாட்டீர்கள் என்பதை அவருக்குப் பெரும் அபிச்சையாக இருந்திருக்கிறது என்பது இப்பொழுதான் புரிகிறது."

"என்னை வர விடாமல் கடுத்து என் மகனையும் தூக்கிவிட்டு நீகெல்லோரைப் திமயிதிராக இருக்கிறீர்களாம்மா!"

முதலியார் ஓடினார் கொல்லவில்லை. என்ன சொல்வது? கத்தரம் இன்னமும் பழைய கத்தரமாகவே இருக்கிறார் என்பதே நினைவு புக்தான் இப்போது அவருக்கு. நாளுக்கு போய் விட்ட கனம் அவர்களுக்குக் கிடைப்பாது? இது என்ன அரித்தமற்ற பால்க்கம்?

"அவன் எங்கே போனானோ, என்ன ஆயினோ.... முற்றத்தையே என்று சிறிது உட்கிரக்கம் இடையே வரவுக்கும் வேலையில் இவ்வளவும் பொறுமையுடன் கவதமும் அப்படியேதான் இருக்கின்றனவா?" என்று அப்பறிதார் கத்தரம். பிறகு கோபமாகச் கேட்டார். "முதலியாரே மூடி மறைக்காமல் சொல்லுங்கள்.... அவன் ஏன் போனான் இருக்கிறது?"

முதலியார் இந்தக் கேள்விக்கு விடையாகச் சொல்ல மாப்பத்தாறு மணி வேல்களாகத் தேடிச் சென்றோராகிறந்தார். அவருக்கு அது கிடைக்கவில்லை.

"சொல்லுங்கள், முற்றையாரே.... திரைவந்தியாராய்ந்தே போய் சொல்லுங்கள் சொல்லுங்கள்."

"கத்தரம்! எங்குதான் காரணம் எதுவும் தெரியாது. ஒரு வேளை அவருக்கு இங்கு தேடிச் செல்லியோ என்னவோ!"

"ஆமாம். அதேதான். இந்த வகையில் என்ன இருப்பான்?"

"ஊர் என்ன செய்யும். கத்தரம்?... பத்மநாபன் அவசியம் உயிரை வதை

வீடுகளுக்கும் மற்றும்
உணவு விடுதிகளுக்கும்
ஓர் அரிய சாதனம்

லீக்கோ

நவீன வீட்டு எரி பொருள்

சிக்கனமானது • மற்ற எரிபொருள்களைவிட அதிக அளவை
சுத்து நீண்ட நேர வெப்பத்தை கொடுக்கிறது • புகையாதது
• எந்தரக கரி அடுப்பினிலும் உபயோகப்படுத்தவல்லது.



சிறிய 'லீக்கோ'
துண்டுக்களை
சுத்தும்
கொள்ளவும்.



சிறகு செல்லிய
அடுக்காக
அடுப்பினில்
பரப்பி
வைக்கவும்.



வழக்கமான
முறையில் எரிப
வைக்கவும்.



சில நிமிடங்கள்
கழித்து உள்ளூக
சடா விட்டவுடன்
மேலும் வெண்டிய
அளவு 'லீக்கோ'
சேர்த்துக்
கொள்ளவும்.

நெய்வேலி விக்ரம்
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்,
நெய்வேலி-1.



எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருங்கள் நாள்முழுவதும் சுறுசுறுப்பாக இயங்குவதற்கான புத்துணர்ச்சிக்கு **புதிய கால்கேட் லோர்னே டால்க்**

புதிய கால்கேட் லோர்னே டால்க்டின் புதுப்பிக்கும் நடவடிக்கை உங்களைக் குதலையடையும், புத்துணர்ச்சியடையும் கைத்திருக்கிறது... நான் முழுவதும் சுந்தர துடிமான கைதலையடத் தடுக்கிறது. இளமைத் துடிப்பும், சுறுசுறுப்பும், விளையாட்டுகளில் பின்புத்தவர்கள் குறிப் பாக கால்கேட் லோர்னே டால்க் விபர்வையத் துடிமான கைத்திருக்கிறது தாய்கள், கைத் முழுவதும் உதராகமாக இருக்க உதரவதை கைத் அறிவார்கள்!

இது கைதலையடையும்... உங்களைக் குதும் பதறினாருக்கு கால்கேட் லோர்னே டால்க் கைத் துடிப்பும், —அது சுறுசுறுப்பான கைதலை மக்களுக்கேற்ற புதியதொரு ப் வசனமும் துடிமான கைதலையு!



**புதிய
கைதலையு
டால்க் துடி
புதுவம்**



கைதலையு

பட்டுப் புடவைவும் புளகதிலும் குலைபாத
வெண். மணப்பெண் கணவனை விட்டுத்
தனித்து நள்ளிரவில் வெளியே வந்தால்
கவராகக் கண்கள் சும்மா இருக்குமா?

"என்னவிரா இது!... அவர் எங்கே?...
என் அழகியம்?" என்று பதறியார் கணவன்
திறந்த பத்திரமாய்.

"பத்மநாபா! இப்போதே கவர விட்டுப்
புறப்பட வேண்டும் என்விரா அவர்....
உச்சரிடம் சொச்சி விட்டுப் போக எத்
தேன்" என்றுள் அவள்.

"விடிந்து போகலாமே, கத்திரி!"

"அவர் கேட்ட மார்பிடின் என்கிறார்.
வருகுவாரா, இன்ன விட்டால் தான்வரும்
போகலா என்று சேறுகிறார்."

பத்மநாபனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

"நான் போய் விட்டு வருகிறேன். எனக்
கொண்டவனா பயமாகவே விருச்சிதது. பத்ம
நாபா..... நீ மாறியிட மாட்டாயே?
கத்திரியா எத்த நாளும் உன் தங்கையாக
என்னைக் காப்பாத்துவாயிடுவாயா?"

"அஃ! மாறியிட. இது என்ன கேள்வி!
உங்கியிட உயக்கதியை எனக்கு ஓசத்தியான
போருள் ஒன்றை உண்டா, கத்திரி? நீ நன்றாக
இருந்தால் போதும்.... நான் நாளவே மாட்
டேன். நீதான் யாறுவாயோ என்னவோ!"

"நாழி?... பத்மநாபா, உண்கலக என்
தெய்விலே எப்படியே ஓர் இடம் என்கு.
அதிலே தெய்வத்தைக்கட்ட நான் உயக்க
மாட்டேன்..... யற்றலர்களுக் கெல்லாம்
உயிரைத் தெய்வில்க்கையெல்லாம் எனக்குமா
தெரியாது என்று நினைத்தாய்?... எனக்கு
யிரைத்தான் தெரியவில்லை....."

"எனக்குத் தெரிய வேண்டாம். ஏனென்
றும் எனக்கு உயிரைத் தெரியும், கத்திரி."

இக்க இரண்டு சபத்தியங்களின் சம்
பாஷையையக் கேட்டுக் கொண்டே மனைவி
வைத் தேடி வந்த கத்திரம் அன்று மூன்று
வது சபத்தியமாக மாறியது முகவியருக்கு
இருளில் ஸ்ரீஸைக் கண்டாற் போலிருந்ததிற்
அன்வளவு உயர்ந்த பண்ணைச் கத்திரம் அன்று
கொலிப்படுத்தியது அதிசயத்திலும் அதிசயம்
என்றே சொல்ல வேண்டும்.

"பத்மநாபா, நீதான் உண்மையான
மனிதன். உன் அன்பு கத்திரிக்குக் கிடைத்தது
எங்கள் பாகியம்" என்றுரை அவர்!

அந்தச் சுதந்திர இன்று பத்மநாபாய்க்கே
சந்தித்திருக்க குறுகியது!

மனைவி இறந்த துயரத்தின் அறிய பேத
லித்து விட்டதா? அறிவைய இழந்த ஆத்திரத்
தால் அல்லலா மகையும் மனைவியையும்
இத்தனை காலமும் ரசித்திருந்தார்!

முகவியார் பேருறச்சு விட்டார்.

"முதலியார் இருக்கிறாரா?" வெளிப்
புறம் குரல் கேட்டது.

வந்தவர் பண்ணையார் பத்மநாபன்
என்பது தெய்வத்துப் ஸ்ரீஸையார் திசைப்
புற்றவராய். "கத்திரம் வந்தாரே உங்களைத்
தேடிக் கொண்டே..... நீங்கள் அவரைப்
பார்த்துக் கிடுவாயா?" என்று சொல்லார்.

"இவ்வீடும் அவரை வரவேண்டாமென்
றல்லவா எழுதினேன்? என் வந்திருக்கிறார்
இங்கே?" என்று பத்மநாபன்.

ஸ்தோ ஒரு பேருத் துயரம் அவர்
தெய்வை அழுத்திக் கொண்டிருப்பதை முதலி
யார் உணர்ந்தார். அத்தனை சத்திரியங்
களில் பத்மநாபன் அவரை நாடி வருவார்.

"எதற்காக இருவரும்?... வஞ்சக
ஸ்திரியமும் அன்பு செலுத்துவதுகூட ஒரு
கவனமே. தண்டமாக ஏன் கூறுவர்.
முதலியாரே!..... இன்னதற்குக் காலத்திரம்
காலா கேட்கிறேன். 'நாணுவிடம் உங்களுக்கு
அன்வளவு கரியம் இருந்ததே, அப்பா!
அவன் ஆடிப் போனதும் தோடாய் இருக்
கிறீர்களே?' என்று, அவனுக்குப் பொருமை
யாக இருந்திருக்கிறது என் பாகா.
நான் சொன்னேன். 'அவனை நான் ஏன்
தேடிப் பிடிக்க வேண்டும்? இருக்கிறது
போக முடியு செல்லாத வயிர அயனுக்கு
நான் பொறுப்பு. அவனைக் காப்பது
என் கடமை..... பொருவிட்டே நேரு
வனக்குக் கவலை எதற்காக? அவனுடைய
உலகம் எதுவோ, அங்கே அவன் போல்
விட்டான்' என்றேன்.... இதைக் கேட்டுக்
கவர ஆச்சரியப்பட்டார். ஆச்சரியப்பட்
டாரோ இவ்வீடோ, தன் அப்பாவிச்
அன்பு மூலமாகத் தனக்கே இருப்பதில் ஒரு
சத்திரியம் வந்து விட்டது.... அவனுடைய
சத்திரியம் தீர்ந்து போயிற்று.... ஆனால் எனக்
குத்தான் சத்திரியம் திரவியம்!"

"உங்களுக்கு என்ன சந்திரைம்?" முதலி
யார் சந்திரைத்தோடே சிந்திப்படி வினவினார்.

"கத்திரம் வராமலிருப்பது நல்லது என்று
நீங்கள் சொன்னீர்கள்.... அவர் மீது
மீதமிருக்கிற வழக்கு முடிவாகிறது, அவருக்
கென்று விடுதலையான வாழ்க்கை உறுதி
வான்தான் மகிசை அவர் கண்ணில் காட்டு
வதே நல்லது என்று நாம் நினைத்தோம்.
என் வார்த்தையை மீறி அவர் ஏன் வத்
திருக்கிறார்?"

"பாசிர்தான் காரணம். நான் முதலி
யேயே சொல்லவில்லையா?"

"அந்தப் பாசம் எனக்கு இல்லை.
முதலியாரே?"

"இது வேறு; அது வேறு.... உங்க
ளுடைய பாசம் நட்புறவாய் வந்தது. அவ
ருடைய பாசம் உயிரோடு வந்தது."

"வாங்கலம்தான் போய் இருக்கிறது"
என்று பத்மநாபன். "அவருடைய பாசத்
தில் உயிர் இருக்கிறது. என் பாசத்தில் அது
இல்லை. வேறும் மயக்கம், என்னவோ
நார்தான் காப்பாற்றுகிறேன் என் தி
யோமை, தியாக சமர்ப்பு நின்றது ஆட்டு
கிட்டு..... இதெல்லாம் போய்தான்....
மனிதர்களிடம் செலுத்துகிற அன்பு நமக்குச்
கனமதனிர வேறில்லை.... வேறும் புதிதான்
மீதமாகக் கிடைக்கிறது. இவ்வீடா!"

இதற்கிடையில், கத்திரம் இருளைக்
குடைந்து கொண்டே பத்மநாபனின் விட்டை
அடைந்தார்.

அகமலியின் தாய்க்கே வீடு மட்டோய்
அவற்றின் நின்று.

சுற்றுச் சுவரின் மூன் வாயில் இருப்புக்
கதவு மூடப்பட்டிருந்தது.

சுரோதகவசத்திற்கும் மாதத்திற்கும்



ஆயர்வேதாஸ்ரமம்
உமாபுரம் கீழ்க் கொட்டை - 17

[illegible]

Khosla Fans
INDIA PRIVATE LIMITED

நினைவு அட்டை :

தோண்டி எடுத்தியலிப் கம்பெனி

2-A, 2-B, 2-C, 2-D, 2-E, 2-F, 2-G, 2-H, 2-I, 2-J, 2-K, 2-L, 2-M, 2-N, 2-O, 2-P, 2-Q, 2-R, 2-S, 2-T, 2-U, 2-V, 2-W, 2-X, 2-Y, 2-Z, 2-AA, 2-AB, 2-AC, 2-AD, 2-AE, 2-AF, 2-AG, 2-AH, 2-AI, 2-AJ, 2-AK, 2-AL, 2-AM, 2-AN, 2-AO, 2-AP, 2-AQ, 2-AR, 2-AS, 2-AT, 2-AU, 2-AV, 2-AW, 2-AX, 2-AY, 2-AZ, 2-BA, 2-BB, 2-BC, 2-BD, 2-BE, 2-BF, 2-BG, 2-BH, 2-BI, 2-BJ, 2-BK, 2-BL, 2-BM, 2-BN, 2-BO, 2-BP, 2-BQ, 2-BR, 2-BS, 2-BT, 2-BU, 2-BV, 2-BW, 2-BX, 2-BY, 2-BZ, 2-CA, 2-CB, 2-CC, 2-CD, 2-CE, 2-CF, 2-CG, 2-CH, 2-CI, 2-CJ, 2-CK, 2-CL, 2-CM, 2-CN, 2-CO, 2-CP, 2-CQ, 2-CR, 2-CS, 2-CT, 2-CU, 2-CV, 2-CW, 2-CX, 2-CY, 2-CZ, 2-DA, 2-DB, 2-DC, 2-DD, 2-DE, 2-DF, 2-DG, 2-DH, 2-DI, 2-DJ, 2-DK, 2-DM, 2-DN, 2-DO, 2-DP, 2-DQ, 2-DR, 2-DS, 2-DT, 2-DU, 2-DV, 2-DW, 2-DX, 2-DY, 2-DZ, 2-EA, 2-EB, 2-EC, 2-ED, 2-EE, 2-EF, 2-EG, 2-EH, 2-EI, 2-EJ, 2-EK, 2-EL, 2-EM, 2-EN, 2-EO, 2-EP, 2-EQ, 2-ER, 2-ES, 2-ET, 2-EU, 2-EV, 2-EW, 2-EX, 2-EY, 2-EZ, 2-FA, 2-FB, 2-FC, 2-FD, 2-FE, 2-FF, 2-FG, 2-FH, 2-FI, 2-FJ, 2-FK, 2-FL, 2-FM, 2-FN, 2-FO, 2-FP, 2-FQ, 2-FR, 2-FS, 2-FT, 2-FU, 2-FV, 2-FW, 2-FX, 2-FY, 2-FZ, 2-GA, 2-GB, 2-GC, 2-GD, 2-GE, 2-GF, 2-GG, 2-GH, 2-GI, 2-GJ, 2-GK, 2-GL, 2-GM, 2-GN, 2-GO, 2-GP, 2-GQ, 2-GR, 2-GS, 2-GT, 2-GU, 2-GV, 2-GW, 2-GX, 2-GY, 2-GZ, 2-HA, 2-HB, 2-HC, 2-HD, 2-HE, 2-HF, 2-HG, 2-HI, 2-HJ, 2-HK, 2-HL, 2-HM, 2-HN, 2-HO, 2-HP, 2-HQ, 2-HR, 2-HS, 2-HT, 2-HU, 2-HV, 2-HW, 2-HX, 2-HY, 2-HZ, 2-IA, 2-IB, 2-IC, 2-ID, 2-IE, 2-IF, 2-IG, 2-IH, 2-II, 2-IJ, 2-IK, 2-IL, 2-IM, 2-IN, 2-IO, 2-IP, 2-IQ, 2-IR, 2-IS, 2-IT, 2-IU, 2-IV, 2-IW, 2-IX, 2-IY, 2-IZ, 2-JA, 2-JB, 2-JC, 2-JD, 2-JE, 2-JF, 2-JG, 2-JH, 2-JI, 2-JJ, 2-JK, 2-JL, 2-JM, 2-JN, 2-JO, 2-JP, 2-JQ, 2-JR, 2-JS, 2-JT, 2-JU, 2-JV, 2-JW, 2-JX, 2-JY, 2-JZ, 2-KA, 2-KB, 2-KC, 2-KD, 2-KE, 2-KF, 2-KG, 2-KH, 2-KI, 2-KJ, 2-KK, 2-KL, 2-KM, 2-KN, 2-KO, 2-KP, 2-KQ, 2-KR, 2-KS, 2-KT, 2-KU, 2-KV, 2-KW, 2-KX, 2-KY, 2-KZ, 2-LA, 2-LB, 2-LC, 2-LD, 2-LE, 2-LF, 2-LG, 2-LH, 2-LI, 2-LJ, 2-LK, 2-LM, 2-LN, 2-LO, 2-LP, 2-LQ, 2-LR, 2-LS, 2-LT, 2-LU, 2-LV, 2-LW, 2-LX, 2-LY, 2-LZ, 2-MA, 2-MB, 2-MC, 2-MD, 2-ME, 2-MF, 2-MG, 2-MH, 2-MI, 2-MJ, 2-MK, 2-ML, 2-MM, 2-MN, 2-MO, 2-MP, 2-MQ, 2-MR, 2-MS, 2-MT, 2-MU, 2-MV, 2-MW, 2-MX, 2-MY, 2-MZ, 2-NA, 2-NB, 2-NC, 2-ND, 2-NE, 2-NF, 2-NG, 2-NH, 2-NI, 2-NJ, 2-NK, 2-NL, 2-NM, 2-NN, 2-NO, 2-NP, 2-NQ, 2-NR, 2-NS, 2-NT, 2-NU, 2-NV, 2-NW, 2-NX, 2-NY, 2-NZ, 2-OA, 2-OB, 2-OC, 2-OD, 2-OE, 2-OF, 2-OG, 2-OH, 2-OI, 2-OJ, 2-OK, 2-OL, 2-OM, 2-ON, 2-OO, 2-OP, 2-OQ, 2-OR, 2-OS, 2-OT, 2-OU, 2-OV, 2-OW, 2-OX, 2-OY, 2-OZ, 2-PA, 2-PB, 2-PC, 2-PD, 2-PE, 2-PF, 2-PG, 2-PH, 2-PI, 2-PJ, 2-PK, 2-PL, 2-PM, 2-PN, 2-PO, 2-PP, 2-PQ, 2-PR, 2-PS, 2-PT, 2-PU, 2-PV, 2-PW, 2-PX, 2-PY, 2-PZ, 2-QA, 2-QB, 2-QC, 2-QD, 2-QE, 2-QF, 2-QG, 2-QH, 2-QI, 2-QJ, 2-QK, 2-QL, 2-QM, 2-QN, 2-QO, 2-QP, 2-QL, 2-QM, 2-QN, 2-QO, 2-QP, 2-QR, 2-QS, 2-QT, 2-QU, 2-QV, 2-QW, 2-QX, 2-QY, 2-QZ, 2-RA, 2-RB, 2-RC, 2-RD, 2-RE, 2-RF, 2-RG, 2-RH, 2-RI, 2-RJ, 2-RK, 2-RL, 2-RM, 2-RN, 2-RO, 2-RP, 2-RQ, 2-RR, 2-RS, 2-RT, 2-RU, 2-RV, 2-RW, 2-RX, 2-RY, 2-RZ, 2-SA, 2-SB, 2-SC, 2-SD, 2-SE, 2-SF, 2-SG, 2-SH, 2-SI, 2-SJ, 2-SK, 2-SL, 2-SM, 2-SN, 2-SO, 2-SP, 2-SQ, 2-SR, 2-SS, 2-ST, 2-SU, 2-SV, 2-SW, 2-SX, 2-SY, 2-SZ, 2-TA, 2-TB, 2-TC, 2-TD, 2-TE, 2-TF, 2-TG, 2-TH, 2-TI, 2-TJ, 2-TK, 2-TL, 2-TM, 2-TN, 2-TO, 2-TP, 2-TQ, 2-TR, 2-TS, 2-TT, 2-TU, 2-TV, 2-TW, 2-TX, 2-TY, 2-TZ, 2-UA, 2-UB, 2-UC, 2-UD, 2-UE, 2-UF, 2-UG, 2-UH, 2-UI, 2-UJ, 2-UK, 2-UL, 2-UM, 2-UN, 2-UO, 2-UP, 2-UQ, 2-UR, 2-US, 2-UT, 2-UY, 2-UZ, 2-VA, 2-VB, 2-VC, 2-VD, 2-VE, 2-VF, 2-VG, 2-VH, 2-VI, 2-VJ, 2-VK, 2-VL, 2-VM, 2-VN, 2-VO, 2-VP, 2-VQ, 2-VR, 2-VS, 2-VT, 2-VU, 2-VV, 2-VW, 2-VX, 2-VY, 2-VZ, 2-WA, 2-WB, 2-WC, 2-WD, 2-WE, 2-WF, 2-WG, 2-WH, 2-WI, 2-WJ, 2-WK, 2-WL, 2-WM, 2-WN, 2-WO, 2-WP, 2-WQ, 2-WS, 2-WT, 2-WU, 2-WV, 2-WX, 2-WY, 2-WZ, 2-XA, 2-XB, 2-XC, 2-XD, 2-XE, 2-XF, 2-XG, 2-XH, 2-XI, 2-XJ, 2-XK, 2-XL, 2-XM, 2-XN, 2-XO, 2-XP, 2-XQ, 2-XR, 2-XS, 2-XT, 2-XU, 2-XV, 2-XW, 2-XX, 2-XY, 2-XZ, 2-YA, 2-YB, 2-YC, 2-YD, 2-YE, 2-YF, 2-YG, 2-YH, 2-YI, 2-YJ, 2-YK, 2-YL, 2-YM, 2-YN, 2-YO, 2-YP, 2-YQ, 2-YR, 2-YS, 2-YT, 2-YU, 2-YV, 2-YW, 2-YX, 2-YY, 2-YZ, 2-ZA, 2-ZB, 2-ZC, 2-ZD, 2-ZE, 2-ZF, 2-ZG, 2-ZH, 2-ZI, 2-ZJ, 2-ZK, 2-ZL, 2-ZM, 2-ZN, 2-ZO, 2-ZP, 2-ZQ, 2-ZR, 2-ZS, 2-ZT, 2-ZU, 2-ZV, 2-ZW, 2-ZX, 2-ZY, 2-ZZ, 2-AA, 2-AB, 2-AC, 2-AD, 2-AE, 2-AF, 2-AG, 2-AH, 2-AI, 2-AJ, 2-AK, 2-AL, 2-AM, 2-AN, 2-AO, 2-AP, 2-AQ, 2-AR, 2-AS, 2-AT, 2-AU, 2-AV, 2-AW, 2-AX, 2-AY, 2-AZ, 2-BA, 2-BB, 2-BC, 2-BD, 2-BE, 2-BF, 2-BG, 2-BH, 2-BI, 2-BJ, 2-BK, 2-BL, 2-BM, 2-BN, 2-BO, 2-BP, 2-BQ, 2-BR, 2-BS, 2-BT, 2-BU, 2-BV, 2-BW, 2-BX, 2-BY, 2-BZ, 2-CA, 2-CB, 2-CC, 2-CD, 2-CE, 2-CF, 2-CG, 2-CH, 2-CI, 2-CJ, 2-CK, 2-CL, 2-CM, 2-CN, 2-CO, 2-CP, 2-CQ, 2-CR, 2-CS, 2-CT, 2-CU, 2-CV, 2-CW, 2-CX, 2-CY, 2-CZ, 2-DA, 2-DB, 2-DC, 2-DD, 2-DE, 2-DF, 2-DG, 2-DH, 2-DI, 2-DJ, 2-DK, 2-DM, 2-DN, 2-DO, 2-DP, 2-DQ, 2-DR, 2-DS, 2-DT, 2-DU, 2-DV, 2-DW, 2-DX, 2-DY, 2-DZ, 2-EA, 2-EB, 2-EC, 2-ED, 2-EE, 2-EF, 2-EG, 2-EH, 2-EI, 2-EJ, 2-EK, 2-EL, 2-EM, 2-EN, 2-EO, 2-EP, 2-EQ, 2-ER, 2-ES, 2-ET, 2-EU, 2-EV, 2-EW, 2-EX, 2-EY, 2-EZ, 2-FA, 2-FB,

Order: B4140

இப்பொழுது மிகச் சிறந்த,
தனிப்பட்ட கணவனாகாண்ட, **முச்செயல்-திருநாடகம்**
மேன் ஆயில் டாஸ்க்



**பிராண்மி
ஆம்லா
மாகா**

ஆதாரம் அடங்கியது



பல நிகழ்வுகளாகப் பலமாக நிகழ்ந்ததால், ஆயிரம், மூன்று ஆயிரம் என்று சொல்லி ஒரு அறிவு நோல் அமைக்க வேண்டும். உலகமேதான், எல்லாம் திரைத் தோல்போல்தான். மேல் மூலம், கீழ் மூலமில்லாத கனமற்றவனின் பரிந்துரைகள் தான் இவை.

பேரிட அடக்கித்தரும் சோதனை
பெருந்தகை பிராந்தி-அடக்கி-தரும்
தமிழைத் தலைநகரமாக சோதனை
செய்துபெற சோயிசு குமாருக்குத் தலைந
கரம், அபிவிருத்தி சோதனைகளைத் தலைந
கரம், சோதனை உத்தரவுகள், முதலாளி
களுக்குத் தலைநகரம் தலைநகரம்
தலைநகரம் தலைநகரம் தலைநகரம்
தலைநகரம் தலைநகரம் தலைநகரம்

ပေါ့

அரசரது உத்தரவுகளால் கைது செய்யப்பட்டவர்களைப் பிடித்துக் கொண்டு போகிறார்கள். பிடிவாரி நடந்து வருகிறது.

[illegible]
$$C_{\text{eff}} = 1 + 10\%$$

“பத்மதாபன்”! என்று
 குரல் கொடுத்தார்.
 பதில் இல்லை.
 “பத்மதாபன்!”
 விட்டிடி வாரியை இல்லை
 போலீஸுத்தது.

சத்தரத்துக்குப் போனமை
 இல்லை. இரண்டில் கையு
 திறக்கப்படுகிற வரை காத்
 திருக்க அவரால் முடியாது.
 சுற்றுச் சுவரை ஒரே தாளில்
 தாண்டித் தோட்டத்துக்
 குள் குதித்தார். நேரே விட்
 டிடி நீல வாயில் அடைந்து
 கைவை ஒங்கித் தட்டினார்.
 தட்டில்லில்லை. இடித்தார்.

அவருக்கு அங்கு கையு தாரு
 கிவை இடித்து மொண்டது.
 சுத்தரத்துக்கு முதன்முத
 லாகத் திறைப்பு ஏற்பட்டது.
 “கெடையத் தாண்டிப் பறந்து
 விட்டார்கள்!”

இச்சமயம் ‘லோஸ்’ என்று
 தாய் குரலுத்தது. அது
 லோஸ் குரல் ‘வாக்விங்’
 போலீஸுத்த சமயமாதவால்
 முன்னரே அவர் வரவை
 அறிவ முடியுமா என்று
 போலீஸுத்தது.

முன் வாயிலில் படுத்தி
 குத்த சுத்தம் விழித்துக்
 கொண்டு, “பார்த்து!”
 என்று, அன்றுக்கு மாலை
 யிலிருந்து காங்கும். தங்க
 தூக்கத்திலிருந்து அப்போது
 தான் அவனுக்கு விழிப்பு
 ஏற்பட்டிருந்தது.

“பத்மதாபன் இல்லை!”
 என்று கேட்டார் சுத்தரம்.
 “இல்லைலோ... கைத்
 தியர் தாய் துடிக்குக்குப்
 புறப்பட்டுப் போனது. நீங்கள்
 பாரு?” என்று சுத்தம்.

தாய் மார் என்பதை அவ
 னிடம் சொல்ல அவர்
 லெட்டியவில்லை. பத்மதாபன்
 அங்கே இல்லை என்று
 திருப்பிக் கொடுத்தார்.
 அந்த விட்டில் ஒதுங்குவதை
 பாங்கம் என்று சிறந்த
 கொடுக்கிறதே, நெருங்கி
 மகன் வாழ்விடாத விடா
 விற்றது அது!

மனமளவென்று திரும்
 பினார்.

பலிசென்று அந்தமயில்
 அமை விளக்கு எரிந்தது.
 பேச்சுக் குரல் கேட்டு
 விழித்த அவன் ஜன்னல்
 வழியே விட்டிடி மார்ந்த
 நேரத்தின் வாரியை அவர்
 ஏதிக் குதித்த வேளையேறு
 வது தெரிந்தது. (தொடரும்)

டயல் ஒன் நூட் நூட்

கிஸ்து.
 கெவசிகள்
 சிறந்த
 ரமணி..

சிக்கிரக் கதைகள்



அடுத்த இதழ் புத்தகம் மனாக வெளிவருகிறது!

~~~~~இந்த மனாக்~~~~~

❖ **சிறப்புச் சிறகதைகள்:**

தி. ஜானகிராமன், பி. எம். ராமையா, குடாமணி  
 வ. சா. நாகராஜன் (தெடுக்கதை)

❖ **விசேஷக் கட்டுரைகள்:**

இது ரசியக் - எஸ். தேவலி  
 அன்னைய தாகரிகம் - வி. கோபாலன்

~~~~~

❖ **“சுவாமி கணேசன் சொல்கிறார்!”**

— பேட்டிக் கட்டுரை

நீங்கள்
பொலிவுடனிருக்க
சார்மிஸ்
உபயோகியுங்கள்!



**புதுமை பெறுக... இதம் பெறுக...
நாள் முழுவதும் நளிளமாய் இருங்கள் !**

நாள் முழுவதும் தளிளமாய் இருக்க, புதிய சார்மிஸ் உபயோகித்து, குளுமைமையும, புத்துணர்ச்சியையும் பெறுங்கள். பளபளப்பான, புதிய டிஸ்ட்ரிக்ட் உள்ள சார்மிஸ், கிபக்கத்தக்க வளையில் உங்களுக்கும் புதுணர்ச்சியளித்து உங்கள் அழகைச் சோடிக்கச் செய்யும் அதை உன்னத மஜேரம்மிய தழுவனத்தைக் கொடுக்கிறது.

சார்மிஸ்

உன்னத மஜேரம்மிய மணத்துடன் கூடிய
டால்கம் பவுடர்

சுமாய்

ஏதோ ஒரு நிராமயோன் இவ்வெதட்டு வெளிவிட்டு விழா. அதிபதாம் முதல் முதலாக வ.ரா.வும் டி. வா. ஜ.யும் நன்றாகவும் நேரிக் பரிசுமையதாக எங்கு ஓராய்க். அதற்குக் கருவியாக இந்தக்கல் நாயக வந்துட்ட எண்ணுமிருள். இருவரும் அக்த விழாவுக்கு வந்திருந்தார்கள். நாலும் போயிருந்தேன். "இவர்களுடைய வ.ரா." என்று டி. வா. ஜ. அக்குத் தெரிவித்தேன். மெதுமாய் துரவிய் ஒரு புறமாக. "தெரியும். ஆனால் நேரிக் பழக்கமிக்க" என்று அவர் சொன்னார்.

முதலாகத் தமிழ் பரிசுத எழுத்தாளர் களின் முதல்வராக அன்று நிபுணதயர் வ.ரா. அத்தகைய பருதுக் கண்கலங்கித் து வழிகாட்டியவர் அவர். தமிழ் முதல் கண்க லின் எழுத்தும் பிரதிபல வாய்க்கிப் பெரிதும் பாராட்டிப் பிரகரித்தது தமக்கு எழுத கண்கலங்கித்தவர் வ.ரா. என்பதாகத் தம் முண்டை "பட்டிக்குப் பொட்டி" என்ற வ் குறைத் தொகுப்பின் முதல் பதிப்பிக் 'எம்'பே குறிப்பிட்டிருக்கிறார். ஆளு ன்று. டி. வா. ஜ. தெரிவிப்பார். ரா. ரா. போய்த் சில தமிழ்நிலைகளைத் தமிழர் பிர தமீழ்ப் புறவரிசையிட வ. ரா. அக்குப் பிடித்தமிக்; அவர்களுக்கும் இவரிடம் அப்படித்தான். டி. வா. ஜ.யோ புறவ ர் களுக்கெல்லாம் பாலவரான மாகாமலோபாத் பாய உ. ஜெ. சாமிநாதப்பரின் சேடர். து வரவர்களுக்கும் பின் தமிழ்நிலை - ஆழத் தாதும் மிகிவாதும் அவர்களுக் இரண்டான இடத்திற்குப் பெற்று விளங்குவார். வ.ரா. அடம் இத்தகையவர அறிமுகம் செல் லிக்கவாய் என்று கால தயங்கலியிச. காரணம், டி. வா. ஜ. யின் இவர்கு எங்கு ஓர்பே தெரியும்.

சாவே, "இவர்கள் 'சிலமகன்' ஆவியர் டி. வா. ஜ." என்று வ.ரா.யிடம் தெரி வித்தேன்.

வ.ரா.தான் பணிச்சென்று ஏதாவது பேச வாரே. அவர் உடனே "அடே! என்னு இவ ிடம் ஒரு விஷயம்; இவர் மகா கருவியாகி வடார் ஏன்? சொல், பார்த்தனாம்" என்று. வ.ரா.யிடம் எப்பொதமிக வங்கு ஒரு பவ பத்தி. அவருக்கு மூப்பு தான் அதிகமாகப் பேச மாட்டேன். அவரே சேட்டு. ம்று தொடரித்தார். "இத்த தமிழ்நிலை இவர் குறியி வைத்துக் கொண்டுவிடுகிறேன்; இதற்கு என்னடி மதநிலம் வேண்டும் தெரியுமா?" என்றார்.

"குறியி" என்பது பருமையின் சின்னம்; பருமைய என்னுயிசு பிடிக்காதவர் வ. ரா. அயிரே இ'எழுத் கொன்னார் என்னுய் - ஆச்சரியமாக. இத்தகிறதென்னாம்? கண்ணை பாசிலே இப்படிச் சொன்னாரா என்னுடச் சிலருக்கு துயம் ஏற்பட்டே. என்னவாய்க்கிலே - தமது மனத்தின் பட்டகதையே - இப்படி அவர் சொன்னார் என்றதான் நான் கற்று கிறேன். எந்த ஒரு விஷயம் என்னுருக்குமே பொருக்கிவிட்டது. இதைப் பசு கமலம் தாக் உணரத் தவறுவதாயேயே அதேகை தெரிக்



**தமிழ்ச்
சுடர்
டி.வா.ஜ.
த.ஜ.ர**

கைகள் நேர்வெறும். இவ்வெதட்டைப் பன் டுதம் பைக்குமேயெடு பிறிதும், அது துணிச்சல்; பாரதன் ரீதியும் அது பிறை, அறிவாகம். எதிர்ப்பக் கொல்ல இவ்வா மல் போர்வியம் தயக்கி திங்கும், அது கொறைத்தனம்; ஒரு போதி அப்படி திங்கும் அது பெருந்தீரம். 'கவதர்மம்' என்ற சொல் லுக் கொண்டு, சிலை மிகிவாக் விளக்குவது இந்த மு'பத்தத்ததாம். 'கவதர்மம்' என் பது ஆளுக ஆள் தவரவருடல் நிலக்கும் இயல்புக்கும் ஏற்றபடி மறுபறும்.

டி. வா. ஜ. பசு இடங்களுக்குப் போகிற வர்; எத்தகையோ கண்கலான எத்தகையோ பேருடம் பழங்குலர். 'கவமகன்' பத்திரிகை யின் ஆசிரியர் என்பது முறைமே-பருமைய போடு - பருமைய இயக்கிவத்தோடு-அமைந்து விட முடியாதவர்; களை இயக்கிவத் துறை களுக்கும் கருத்துக்களுக்கும் திறைய திறைய இடம் கொடுக்க வேண்டியவர், கொடுத்து வுடவார். தாமே எத்பகை இயக்கிவத் துறை யில் நிற்கத் பசு சிறுதைகள் புகித்து, பசு தொகுப்புகளுக்குப் பரிசைப் பாராட்டும் பெற் றிடுப்பவர். தமிழ் வித்துவாக் பரிட்சை யில் எதகன்மையாகத் தெரி (முதல் முதலாக் என்று கருவியம்) ஓர் ஆசிரியத்தின் ஆசிரிய் ருடைய பரிசைமம் பெற்றவர். பருமைய போடு வட்டியவர், ஆனால் புதுமையிலே அதிகாரம் இடம் பெற்ற யருவர். அவரது கிடை நேரத்தின் சின்னம் என்று வ.ரா. கருதிய தின் என்ன கவறு?

தி. கா. ஜ. மீட்டர் முதல் முதலாக தான் எப்போது எப்படி அறிந்தவரென்று என்பது சரியான எண்ணு திவனில் இல்லை. ஆனால் கமார் நம்பிது ஆய்வு செய்து முன் தீவிரம் இரு திவந்தி என்னு பிச தன் குக சிவனில் இருக்கிறது. அதற்குச் சென்று கமார் நம்பிது ஓரளவு அவருடன் எங்களுக்குப் பறக்கம் உண்டாகியிருந்தது. ஒரு நாள் அவர் என்மீட்டர் தமது குருநாதரான மகாமயே பாதபாய சாமியாதம்பரவர் களை நாள் எதில்க வேண்டும் என்று கூறினர். முறை



துவரவர்களுக்கு இக்கையெழுத்து அந்தச் சத்திப்புகள் கண்டிப்பாக சிவந்திருக்க மாட்டார். உயர்ந்த கதை மான ஒரு சிவா பரம்பரை யின் சேருக்குக் குருவாக ஆற்றும் பொருளுதா மட்டும் அல்ல. குருவுக்குச் சீடராக வான் பரவுகிறது. வேத காலத்திலிருந்து இன்று வரை இரண்டே உதாரணங்களைக் காண்கோம். ஸாக் ரட்டியம் - பிளாட்டோ - அரிஸ்டாட்டில், ராமதாஸ் - க்வாஜ், ராமகிருஷ்ணர் - மரியகாணந்தர் இந்த உதாரணங்கள் அநியாதவர் மார் செந்தக் குருவுக்குச்

பாகத் தமிழ் பதிவா எழுத்தாளர் ஆய்வில் குருவர் தான். சற்று உம்பிரதாய விநோதியு மாயேன். அப்போது துவரவர்களை என்மீட்டர் மாக்றவர் சத்திப்பதில் எங்கள் பொருத்தம்? அவர்களும் என்மீட்டர் சத்திக்க மறுப்பவரார்? இந்த ஸாய் தேவையில்க என்னு தி. கா. ஜ. கிளர்க்குரை. துவரவர்க்கு புது எழுத்தாளர் கிளர்க்குயார் சத்திப்பதில் கிளர்க்கு வதாக்கி கூறினர். இதிலே அவருக்கு மதிக்கி என்னு தெரிவித்தார். திருவட்டி கமார் பெட்டியில் துவரவர்களின் இவ்வதில் சத்திப்பி துவந்தது. மட்டிற் படிப்பிற் அன திவந்த அனுபவம், பரிபுண மனம் பக்குவ முயற் உருவெடுத்தது போன்ற துவரவர்கள். அப்ப உறுப்பி பண்டிதக் சாத்தியான ஸ்கைல் பெய்தார். அவர் திரைகள் ஓர்ந்த கைகள் அப்படி எப்போது நினைவில் இருந்த. என் போன்ற பணம் எழுத்துவிலே தமக்கு மதிக்கிவ என்னு அவர் கூறினர். ஆய் ஸாய் எழுத்துப் பிணம், சொத் கைது, பொருட் குற்றம் இவை பிவாய்க் எழுதி ஸாய் தமது என்னு எழுத்துரைத்தார். இந்த விவகார என்னு இவ்வதவரவிக் பிவ் பதிப்பிவ குருதார துவரவர்களிடம் தான் தெரிவித்தேன். அந்தச் சில திவந்த ரேத்திய சத்திப்பி. துவரவர்களின் உம்பிரமான், சாத்த கொருபந்தை என் மனத் திவந்தித் திவ மனம் பதித்தவரிட்டது.

என்மீட்டர் போய்வே இன்னும் என பதிவ எழுத்தாளர்களைத் தேடிப் பிடித்து துவரவர் கிளர்க்கு அமைத்தது சென்று சத்தித்துப் பேசத் செப்திருக்கிறார் தி. கா. ஜ. என்பதான எவர்க்கு ஸாபகம், பதிவ எழுத்தாளர்களைக் காண்பதில் துவரவர்களுக்குத் தானாக கிளர்க்கு பதிவ இருத்திருக்கிறார். அவ்வது தி. கா. ஜ. கிளர்க்குமான் தான்மீட்டில். அதற்குக் காரணமோ! எது என்று என்னு திவரவர்க்கு கொண் நுடிவாது. தமது செரு அடக்கம் காரணமாக அதைச் சத்திப்புகள் துவரவர் கிளர்க்கு கிளர்க்குபாதாகத்தான் தி. கா. ஜ. சொக்துவார். ஆனால் ஒன்று நான் திவர மாகக் கூறுவன்: எழுத்தார்க்கும் புதுமைக்கும் பெரும் பாணியாகப் பிவந்தனில் உருவாக இருத்த தி. கா. ஜ. போன்ற ஒரு சிவ்வர்

சேடிக் சிவந்தவர் கிளர்க்கு கிட்டாக். அந்த சிறுவிலே இக்க கிளர்க்கு மட்டிலுமான்; ஒரு வர் சிவ் குருவர்க்கு உண்டாகும் பாதத்தாம், குருவர்க்கு பாதப்புகளிலே பதமும் தாரும் பெற்றுப் பக்குவம் அமைகின்றன. துவரவர் கிளர்க்கு மனம் தமது பிவ் தெரிவிக் என்மீட்டர் அமைவார். பிளாட்டோவான் காரணம், தாம் அமைவர்க்குமான் தி. கா. ஜ. சொக்துவார். இருக்கமாய்; கிளர்க்கு துவரவர்க்கு ஏதப்பி சேடிக் பதிவ துவரவர்க்கு ஆற்றெழுத் கைவ மனம் தமதுக்குக் காரணம் என்பது உறுவிக் கொண்டுமான் நுடிவ. துவரவர் கிளர்க்கு தமிழ்த் கவிவிக் மட்டிலும் அல்ல, வண்டிவதிவ பெற்றுப் பெய்கியவர் தி. கா. ஜ. இவ்வதம், பரவிக், அடக்கம், அப்பி, எவ் குக்குத் துவரவர்க்கு, சொக்துவார். பொருமான், துவர மனம்மீது இவ்வதவமான் தி. கா. ஜ. கிளர்க்கு மனம், அமைவார்.

இவ்வதவ மனம்மீது அபிமானம் தமது மீது தாரமான்மான் துவரவர்கள், முற்றும் தமிழ் கிளர்க்கு பதிவிக்மீது செருக் மனம்மீது உயர்ந்த பதிப்பாக ஒரு மாதம் பதிவிக்மீது இவ்வத மனம்மீது திவ் வேண்டும் என்ற ஆர்வம் கொண்டு. 'கிளர்க்கு' பதிவிக்மீது கைவ கமார் நம்பிது ஆய்வுகளுக்கு முன்பு தெராய்க்கிறார். ஏதக்குறைய அன்று முதலே இவ்வதில் மிகச் சிறிவ கமாய் கிளர்க்கு அமைவார் கொண்டுமான் பதிவ கிளர்க்கு கைவ தி. கா. ஜ. எத்த உதிவிக் பதிவ எழுத்தாளர்களுக்கு 'கிளர்க்கு' தொடர்பு கொண்டு அமைவாய்க்கிவ. பதிவ எழுத் தாளர்க்கெல்லாம் கிளர்க்கு எழுதுவாரா கிளர்க்கு. கிளர்க்கு: 'கிளர்க்கு' சொக்துவார் மீது ஒரு குருவிக்மீது, அன்று, சீதி அடக்கம் பொருக் கிளர்க்குமான் கட்டுவாரககிளர்க்கு தான்மீது வெளிவந்தது. இந்த சிவ்வதும், தம் கொந்த மனம்மீது என புது எழுத்தாளர் கிளர்க்கு தி. கா. ஜ. தொடர்பு கொண்டார். அமைவார் கிளர்க்குமான் துவரவர்க்கிட மான் அபிப்பிக் கொந்து கைத்தார். பாதமும் கிளர்க்கு கொண்டு, புதுமைமீது படர் அன குக்கிருத்த ஆர்வத்துக்கு இதிலே சான்று. பிவந்திக் அபிவந்திமாய்க் 'கிளர்க்கு' கிளர்க்கு

கூடல் கண்ணில் பட்டுவிட்ட உடம்பை வந்த எச்சரிக்கையிலாடி சரணில் ஓடினாவிட மட்டும் தயாராகிக்கு அருகில் போய், இருட்டான ஒட்டத்தில் மறைத்து நின்று கொண்டான். அவ்விருந்து பார்த்தால் மெய்யோரியல் ஊராவும், சத்தினா குதிப் பட்டுச் சொன்ன அதன் மரத்தடியும் தன்ருகத் தெரியும்.

ஆனால், அவ்விடத்தில் வாரும் நிதிரைகத் தெரியவில்லை. பரபரப்புடன் கண் களைக் காக்கி விட்டுக்கொண்டு அப்படியும் இப்படியுமாகச் சாய்ந்து குனிந்து களித்து பார்த்தான் பெயசன். நிச்சயமாக அங்கு வாரும் இருப்பதைத் தெரிவிக்கவில்லை.

'ஒருவர் அவன் இவ்விடம் புறப்பட்டு வருகிறானா? சரி; கொஞ்ச நேரம் இங்கேயே நின்று பார்த்துக்கொள்க.' -

ஐத்து நிமிடங்கள் கரைந்தன. சத்தியா கரணிகள். 'இன்னும் சற்று நேரத்திலேயே போய் பார்த்துக்கொள்க!' - தயாவாசிக்கெழுப் பக்கத்தில் இருந்த பெட்டிரோய் பக்க ஒளைய நோக்கி இருட்டில் ஒதுங்கி மறைத்து நடந்தான். அவ்விட போய் நின்று ஓர் ஐத்து நிமிடங்கள் பறந்தன. சத்தியா கரணிகள்.

'அவன் என்னிடம் போய் நெருங்கியிருப் பானா? நிச்சயமாக அவன் நெருங்கிய போய்விட நிழல்கடத் தீண்ட முடியாது. அதன் எங்கு ஊரில் இல்லை. ஆகவே, அவன் என் கரணிகள்?'

எதிரேயிருந்த கதையெல் தாவகன் நெருங்க வெறித்துப் பார்த்தான். அடுத்த கணம் அந்த நிச்சயமான இரவு நேரத்தில் வாரோ ஒரு பெண் அவறி அடிம் சத்தம் கேட்டது. ஓர் ஓர் அமைதிதான். அப்பறம் அது அடங்கி விட்டது.

'இந்த நேரத்தில் வார் அப்படி அழுவது? சத்தியாவின் அழுகைப் போலிருக்கிறதே!'

அவன் உடல் பட்டபட்டது. கணம் தூடி தூடித்தது. அவனுடைய நிர்வாகம், கவராக வியம், பணத் திட்டம் எல்லாம் அவனுக்கு மறந்து போயின. அந்தத் தெருவை நோக்கிப் பார்த்தோடிருந்தான். அதன் முகையில், சாத்திக் கிடந்த பட்டாணிச்சைடையோன்றின் அருகில் சென்று தின்றான். பின்பும் அதே அழுகை எழுத்து ஒலித்தது. அடி தாளயாட்டாமல் வீசிக்ருந்து போன்ற ஒலம், சத்தெகயிடுகிய; அது ஓரேன் நேரத்திலே விட்டு மாய்வி விடுத்துதான் வந்தது.

இதற்கு மேல் பெயசனும் அங்கு நிதிரை மறையவில்லை. ஏதோ ஒரு சத்தி அவன் மீட்கியில் பிடித்துத் தள்ளுவது போல் திருத்தது. காக்கன் தாமசாவிய மூண்டெழுகி இருந்தான்.

'என்னதான் நடக்கிறது என்று போய் பார்த்து விடுவாரா?'

அந்த விட்டை நோக்கி விழைந்து நடந்தான். அவன்விடம் இப்போது என்னக்கிரை பரவாது திகைப்பில்லை. வெறி பரவாது ஒரு துணியை அவன் நெருங்கி எங்கு போய் இருக்கி கைத்தது. தன் கண்ணிருந்த புரகன் பெட்டியை மாயப் படிக்கிவிட்டான்.

ஐம் ஊரத்த விட்டு ஊரவிந்தி பெயசன் ஒத்திச் சென்றான்.

விவரத்தா இருண்டு விடத்தது. ஆனால் கூடத்து அமைதியை பிரகாசமான விளக்கு எரித்து கொண்டிருந்தது. இருள் பூசிக் கிடந்த கராத்தார் கவிரோரம் பதங்கிப் பதங்கி மூண்டெழுவது பெயசன். அப்படி மூண்டெழித் திரைச் சீலை தொங்கிய சன்னல் ஒளியின் அருகில் போய் நின்று மெல்ல உக்பினை எட்டிப் பார்த்தான்.

கட்டமாயப் போடப்பட்டிருந்த பிரம்பு தாற்காலிகவின் மூன்று பேர் உட்கார்த்திருந்தனர். ஒருவர் பிம்பத்தினார் என்னும் போயிப் பெயர் கொண்ட அந்தப் போயி அதி வாயிபன்; இன்னொருவர் மயிலாவிபன் போர் வறி; மூன்றாமவர் ஒரு சிவன். சிவ திரைக் கைக்கு முன் அந்தப் பம் எட்டும் 'விளக்கி'ய் பார்த்த அதே சிவத்தான். அவர் கண் மூலகும் ஒருவரையொருவர் அந்தப் புஷ்ப யுடல் பார்த்ததுப் புன்முறுவல் பூத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

உன்பினை, கையெல் அமைதியை சத்தினா அழகையும் ஆத்திரமூலக இருந்தது பேசிக் கொண்டிருப்பது கேட்டது. அத்துடன், கரேஷ் சௌத்திரியை கோபமாய் பேசுக் குரலும் கேட்டது. அவர்களிடையே ஏதோ காரணமாய் சர்ச்சை நடத்து கொண்டிருந்தது. அது வக்க மொழியில் இருந்த தால் பெயசனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

நிரொன்று 'பேர் புல' நேர அமைதியும் ஒலம்; சத்தினா அமறி அடும் ஒலி.

உட்கார்த்திருந்த போயி அதி வாயிபன் மொழிகாதத் துள்ளியெழுந்தது கைமயைதாக்குப் போலது. அடிக்குச் சத்தமும், அழகை ஒலியும் பரவப்பட்டன. உம்மென்று உட்கார்த்திருந்த மயிலாவிபன் ஏதோ மூக்கால் முயன்கெட்கொண்டே எழுந்து உன்பினை நெருங்கி, அவனின் பிடுதொடரித்து சைதும் போலுன். சத்தியாவின் அழகை ஒலம் அகிமயாவித்து.

உடல் வெடவெடிக இருட்டில் மறைத்து நின்ற பெயசன், மேலும் சற்று மூண்டெழிக் கதல்குதிக் போய் நின்று உன்பினை எட்டிப் பார்த்தான். அம்மறையும் உட்கார்த்திருந்த இடத்தில் போடப்பட்டிருந்த கட்ட மேகை யோன்றின் மேல் காய்கி நோட்டுக்கெட்டுகல் அருகி வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றின் பக்கத்தில் சிவ கதல்கள், அவன் கருது விதும், சிவ மொழியிலும் எழுதப்பட்டிருந்தன. இன்னொருபுறம் அரைகுறையான கரை படம் ஒன்று விடத்தது. அதன் மேல் பெரிய இரும்புப் பெட்டியோல் பரபரப்பாய் ஏதோ ஒரு கருவி வைக்கப்பட்டிருந்தது.

'ஐயல் என்ன? இரவுவெல்லாம் என்ன?' - பெயசனுக்குச் சத்தினாவைத் தெரிந்துவிட்டன. அமைகள் அங்கத்தும் அவர்களது தேசத் திரொக நடவடிக்கைகளுக்குரிய சாதனங்கள் என்று!

அந்தக் கணமே அவன் நெருங்க எதிரி எவ்வதயோல் இருந்தது. அதன் அடக்க குடியாவதெனக் ஆழிசை அவன் மூண்டு அவனை யானுக்கும் பூமிக்குமாய் உத்தித்

சிறப்பான சிகையலங்காரத்துக்கு ஆதாரமாக அமைகிறது

லாய்ஜ்

ஹேர் க்ரீம்

கவச்சியான சேதலடல் கசையலர் ஆகியவரும்
விரும்புவாங்குவது லாய்ஜ். குளித்ததும் சீவுறும் சிறி
தளவு லாய்ஜ் உபயோகித்தால் போதும். உங்கள் முடி
மென்மை பெற்றுவிடுகிறது; ஈழம் வாரியிட முடிவ
துடன் பளபளப்போடும் பொலிவதது — இந்த விஷ
யினைப்படி நான் முழுதும் தயக்கமும் செய்கிறது.



இது ஒரு கனகத்தா வெளியீடு தயாரிப்பு

ETC-5 TM.

முக்கியமான மருந்தாக ஆட வேண்டும் - ராஜ்-கல்செ முத்துகுயிலி

இதை மாதிரி ஹாஸி மார்ட்டி,
ஆர்டி, எக்ஸ்ட்ராக் ஆட
முடியுமா? முத்துகுயிலி
கொண்டுவிடுவது!



காரிடாக் சாப்பிட்டு
வலி நீங்கும்!



ராஜ்-கல்செ காரிடாக்
சாப்பிட்டுவிடுவது



பிறகு...

முத்துகுயிலி போயே
கூட்டிவிட்டு காரிடாக் குடி
இருக்காது சந்திப்பா!



சுரே சுரே

ஸாரிடான்

'கோஷ்'

வலியைப் போக்குகிறது ஆக்ஸிஜன்
படுத்துகிறது புத்துணர்ச்சி யூட்டுகிறது

உணவுப் புகழ் பெற்ற வலி நிவாரணியான காரிடாக்
விவரத்தில், அப்பாயிண்ட், கிரீஸ்பைன் கிரீஸ்பைன்
அளிக்கிறது. நல்கலி, பங்கலி, உட்கலி, சாதாரண
உட்கலி போன்றவை, இவற்றிலிருந்து விவரமாகப் பெற
காரிடாக் சாப்பிடுங்கள். ஒரு விவரம் முழு கோஷ்
ஒருக்கொருவருக்கு விருந்து விவரம் வரை முடிவாகும்.



காரிடாக் ஒரே விவரம் போது

'கோஷ்' தயாரிப்பு

கோஷ் கல்கத்தா-புதுச்சேரி : காரிடாக் குடி

“இந்தக் காலத்தில்... சூதாட்டம் நான் விடவில்லை...”

ஜயஜெ! ஜயஜெ! ஜயஜெ!
ஜய ஜய ஜய ஜயஜெ!...

“செந்திரி! செந்திரி! செந்திரி!”

செய்யின் தலை மெல்லச் சாய்ந்தது. அவளது அழகிய கண்கள், இமை இசை களுக்குள் மூழ்கின.

க க க

மீது தம் ஒன்றை மூடி மறைத்தது.

“ஏ, பாபி!”

“என், மெடம்” என்றுவந்து வந்தாள் ரொனாவின் பட்டினர்.

“தெரு மெடம் போய், நீர் கூடக் கேள்வி, நீர் கூடப் பேசக்கூடாது வரக்கூடிய மெடம்” என்று கம்பீரமாக உத்தரவிட்ட “என்” யம்மாள் வெகு அமர்த்தனாகத் திரும்பி, “இன்னு, மிஸி! வடிகாட்டிலும் புறப்படவேண்டாம்—ஐயோ!” என்றாள்.

புறத்தெருவிலே வந்தவனாய் போய் விடுவ போய்மேல் போய் உட்கார்ந்திருந்த ரொனா, “புறம்மா... யோக்கிரம்தான், மாட்டி!” என்று எழுந்தாள்.

இருவரும் வெளியே வந்தனர். தெருவில் டாக்டர் தயாராக நின்றுகூறியது. அவர்கள் ஏரி அமர்ந்ததும் “செட்டர்கள் கம்பெனின் நோக்கி” அது பறித்தது.

சீக்கர் பன்னிரண்டு பணி.

மெடம் ரொனா, “புறம் கைக்கிரம புறம் பட்ட தயாராக நின்றுகொண்டிருந்தது. ராஜாவுள் வீரர்களுக்கெனத் தயாராக ஒதுக்கப் பட்டிருந்த ஒரு பெட்டியில் அருகில் போய் நின்றுவார் கண்களையும்கூட, ரொனாவும்.

அந்தப் பெட்டியின் காரை கம்பிவைப் பிடித்த வண்ணம் ராஜாவுள் உடலில் கம்பீரமாக நின்றுகூறான் தந்தி.

அவர்கள் ஓவரும் புகழ்மொழிகளுடன் ரொனாவோடு பார்க்கும்படிக்கொண்டனர்.

கண்களையுமாக தம் மகளின் அருகில் செருங்கி, “ஏன்டா, வயசா! அந்தப் பொண்ணு வேத கொமாணியைப் பெருக்களுக்கு அழைத்துப் போய் அப்போட அப்பாக்காரகிட்ட... விட்டுப்பிட்டு வந்தியே, அவள் கடைவிர இன்னுதான் சொல் லுக?” என்று கேட்டான்.

“ஒன்னும் சொல்லிவாய்மா! தாத்தான் கேட்டேன், ‘இனி இதை பண்ணப் போறேன்’னு. அதுக்குத் தக்கச்சி சொல் லிக்க; ‘ஒரு வீரனின் மக

ளாய்’ இருக்க தான், ஒரு மாயிரிசைக் காத வித்தேன். அது ஒன்றே போதும்; நான் வெண் ணுமம் எடுத்துத் தன் பாலக் கிதொடு நினைவாயி விட்டது” — அப்பயன்னு”

இவ்வளவு பேசும் போதுவான தீவிர ரொனா மெல்லத் தந்தியின் அருகில் செருங்கி, “அம்மா, பாபி! இப்ப கண்டு இந்தக் கொலத்தியைப் பார்த்து நான் எவ்வளவு உத தோஷப்படடுவா தெரியுமா?” என்றுக் கண்களில் மழிந்துக்கி கண்ணீர் தரும்படி.

“ஆமாம், மிஸி! தானும் தான் ரொம்பக் குடிவா விருக்கிறோம். ஏன் தெரியுமா? என் றோட அப்பாவுடனே நோக்குப் போகக் இந்தத் தோத்தை ரொம்ப ரொம்ப ஆயோமானாக தெரிவோம். அதுக்காலமே தன் கவிவரமும் நினைவும் பண்ணிப்பிட்டோம். அவன் தான் ரொம்ப ரொம்ப தெரிசோனே, அதன்கு அப்போட ஆதமா எத்தியவனுட எண்ணமும் இந்தத் தோத்திலே அப்பண்ணிக்கிட்டோம்.” — தந்தியின் குரல் கம்பிக் கரகரத்தது.

ஏனில் வந்தது தோடகங்கியை, தந்தி ஷரீக்கிவிடல்கள் தன் கையை உயர்த்தி, “பாட்டா, மிஸி! பாட்டா, வயமோகி!” என்று கவிஞன்.

“சீக்கிரம் வய வய!” என்று கவிஞன் மாகக் கைக்குட்டையைத் துக்கி ஆட்டினான் ரொனாவின்.

“அட, என் ராசா! இந்தக் காக்கித் தொப்பி, கைக்கி கட்டை, காக்கிக் கார் காரல் எல்லாம் போட்டுக்கிட்டு இருக்கிற எதம்யாரித்தா, அப்போடு அவன் அப்பன் கைக் கைக்கித் தொகுதியை வந்து நின்றுப் பின் இருக்கிற!” என்று விவந்து மழிந்து நினைவாக நின்றுக் கண்களையுமாக.

க க க

நின்று கொடி நினைம்.

பெருமூர உயர்த்திப் பணி கொள்கிற பிரார்த்தனைக் கூடம், மாணவிகள் வரிசை வரிசையாய் நின்றுவனர்.

அந்தப் பக்கவீதித் தலைமை ஆசிரியை வான் விவாமி தன் அறையிலிருந்து வெளிய் பட்டு அக்கு வருகிறாள். அவள் பிக்குவ ஓர் ஆசிரியைக்குவிட மிகுக்குடன் வேதருமாசி வருகிறாள். அக்கு நான் எப்போம் அவளுக்கு கொள் அளித்த அந்த எண்கள் நூல் படிவண்ப அறமாக அளித்து கொண்டுக்கிறாள்.

பக்கிச் சிறையிலிருந்து, இராஜாவுள் வீரர் களிக் குடும்ப தன் நிதிக்கான உண்டியல்க் குறுக்கெடுக்கொண்டு அவர்களிடம் மூடி வந்து தீட்டுகிறாள்.

வேதாவும், அவனின் தாய் விவாமியும் அந்தச் சிறையிலிருந்து கொடிக்கிப் பெரு தத் தம் மடர்க்கின் அணித்துக்கொண்டு, உண் டியல்க் ஒப்பொருள் ஒன்றை ரொனா தான் வந்ததப் போடுகின்ற னர், பக்கி மாணவிகள் தெரிய சீக்கர் பாடு கின்றனர்:

“ஜென்ம மன ஆதி
பயக ஜயஜெ,
பரதயாசுரத்தாடலி...”



C I B A



Binaca Baby Powder. Making
babies as I want to be soft,
velvety smooth and big, like
like baby. C I B A is a gentle and ideal
Bathroom. This gentle and antiseptic
for baby's skin is perfect for I want
to be protected too, please.



baby powder with a gentle baby antiseptic

பாத்த சங்கர சேனாதிபதியை அழைப்பார்.
 டாக்டர். ஆனால் முதலில் தானே பாத்தத்
 தெறி வேண்டும். அன்றத்து சம்பாதிக்க
 முடிந்தால்வந்தி. குழந்தைகளைப் படிக்க
 வைக்கப் பணம் பது!

கிறாடுகளுக்கிடையில் ஆரம்ப வகுப்பில்
 உட்கார்ந்து பாப்பதற்கு அப்பிதறு செலும்
 பின்பாடாக விவரம். சென்றிடும. அவன் ஆசிரியர்
 பார்த்திப் பள்ளியில் நேருவதற்குரிய தகுதி
 எல்லாம் பெற்று விடுவான் என்பது தென்
 னொன்றை தெரிந்தது. நினைவில்கள். கட்டுப்
 பாடுகளுக்கே உட்படுத்தப்பட்ட அமைச்சர்
 கட்டுமெல்லாம் தென்னாள் வந்தபொழுது
 சான்றாறும் சென்று விவரம்மேயே கோல்
 பணித்திடுவதும் மற்ற விதிகளைப்போலவிறார்
 அவர்களைத் தீர்வியைக்கே. ஈழத்தவருமில்
 குறியில் அவன் அறங்க ஓங்கி விட்டான்.

இந்தக் கோமாதா சபையிடு தென்
 பள்ளியே படுகின்றது வாதே திரைப்புவயன்
 விரும்பினார். வந்த புதிதில் மற்றப் பெண்
 களுடன் ஒன்று பட்டவராயும் தனித்தான்.

நாள்பாள் நாள்மாற ஒரு மெய்துக்கு
 வாழ்க்கைப்பட்டவன் அவன்.

அவருடைய உதவியை, கந்தை இருவரும்
 ஈழமாவிலே அழகான இடத்து விட்டார்கள்.
 சென்றவர்கள் இருவரும் கிடைத்த பள்ளியில்
 அருகில் சில உதவியைக்கே. கிடைத்த
 தாதுவாயிவாதத் தவிர்த்து இருக்க
 போது நினைவுப் ஈழத்தவருமில்
 குப் போய் வரும் இளம் விதவையிடு
 பார்த்த சபையிடு. தாதுவ அமைச்சர்
 கோ அயல் சென்றான். ஆனால் இந்த
 சங்கரம் வந்திடு நினைவில்கள்.

ஈழத்தவருள் சபையிடு விட்டிருந்தது.
 சென்றிடு, சபையிடு சங்கரம் உதவியை
 சம்பாதிக்கப் போவிற அமைச்சர் தவிர்த்த
 வாதில்கள் இருக்க விட்டே. அவர்களை
 சகோதரி, அவன் சென்ற கருக்கு அருவி
 மேயே இருந்த உதவியில் உதவ சங்கரம்
 உதவில்கள் ஆசிரியர் பார்த்திப் பள்ளியில்
 சேருவதற்கு மறுப் போடச் சொன்னார்.

அதன்படி சபையிடு உதவியைக்கே சங்கர
 பள்ளியில் சேர்ந்தான். அவன் கருத்துடன்
 படித்ததால் அவருக்கு 'டாக்டர்' என்ற
 மோதலில் உதவியை விட்டது. சென்றவரு
 பில் பெரிய சென்றவருள் சேர்ந்து வந்தத
 துதி பெற்றான். ஆனாலும் அவன் உதவியை
 சென்றவருள் ஈழம் கருவியை போவது வாதில்கள்
 இருந்தது. தவிர்த்த ஈழத்தவருள் மாரிடு
 விட்டபடி மறுப் போட்டான். இந்த மாரிடு
 அவரு விடம் இருக்க உதவியை சங்கரம்
 சென்றவருள், சென்றவருள் தான் கந்தை
 விருத்தவன். திதவையிடுகோலிப் பள்ளிக்
 கட்டதில் (ர) உதவியை சம்பாதிக்க இடம்
 குறிவா அது அமைக்கே சென்றவருள். அன்று
 மாரிடு ஈழத்தவருள் கருவியில்கள். அவ
 ளுக்கு அது சென்றிடு சென்ற இருக்கது.
 ஆனால் அதற்குள் கோமாதாவிருந்தது.

அப்பொழுது பெரிய சென்றவருள் இருந்த
 அன்று வந்தான். "கந்தைக்காத வினை
 சாதகம் சென்றவருள் கேட்க வருகிறான்?

**உதவியை தான் கந்தை சென்றவருள் தெரு
 விட்டேன். தீர்வியை இருக்கிறேன் சம்பாதி
 பாத்ததும் தெரியுமில்லை" என்று அவன்.**

இருவரும் ஒன்றாக உதவியை சென்றனர்.
 தவிர்த்த இருந்தி என்ற குறையிடு அவருடன்
 வந்ததும் சங்கரம் (உதவியை) பழகினார்.

இருவர் சங்கரம்மேயே மணி அடித்த
 போது அவன் அந்தக் கட்டத்தில்கள் ஒருத்தி
 னை ஒன்றி விட்டான்.

அந்த விடுதிக்கு வந்த ஒவ்வொரு சென்ற
 ஈழம் அந்தத் தன் கோத்த விடாக நினைக்க
 சென்றவருள் சகோதரி விரும்பினார்.
 இக்கப் பெரிய குறையிடுகாத நடத்தும்
 அதுவருவின் சங்கரம் போது அவர்கள்
 மாரிடு தவிர்த்த அதுவிர்த்த கட்டத்தில்கள்
 சென்றவருள் மாரிடுகிட முடிவார் என்பதும்
 சென்றிடு வந்தது. இதோ கந்தைக்காத
 சென்றவருள் சென்றிடு விரும்பினார் குறித்த
 சென்றவருள் சென்றிடு இருக்கவில்கள்.

குறித்திடு. அது சங்கரம் மட்டும், தான்
 நடத்தும் விடுதியில் சேர்ந்த சென்றவருள்
 கந்தை சகோதரி விடுதியில் விரும்பவில்கள்.
 அவர்கள் தெய்வாசிகள்.

சங்கரம் பெரிய சென்றவருக்கும் போது
 சங்கரம் கந்தை கந்தை தவிர்த்த சகோதரி
 மில் ஈழம் இப்போது ஒரு விடுதியை அறிந்திடு
 ஈழம் உதவியை கந்தைப்பட்டது. அவர்
 தெய்வாசிகள்: "அந்தக் கந்தையில் சென்றவருள்
 மாரிடு மாரிடுகள், அதுவது பெயரளவில்
 சென்றவருள் அவர்கள் - தெய்வாசிகள் பெண்
 கந்தை வந்தது சென்றவருள் சங்கரம் சாதாரண
 மாரிடு இருந்தது. தெய்வாசிகள் தெய்விய
 மாரிடு கந்தைமாரிடுதான். பண்டைக் கந்தை
 இது கந்தைமாரிடு குறித்தவில்கள் - மாரிடு
 சாதாரணம் போன்ற பெரிய மாரிடுகள்
 கூட - உதவியை சென்றவருள் ஒரு
 சென்றவருள் சங்கரம்மேயே மாரிடு இருந்தது.
 அந்தப் பெண்மை கந்தைக்காதில்கள் வந்தது
 மாரிடுமேயே பங்கு சென்றவருள். தூ
 திதவையிடுகோலி தவிர்த்திடுகோலி
 அந்தவருள் இக்கப் பெண்மைத் தவிர்த்த
 வந்தபடுகிடு சென்றிடு சென்றிடு விட்
 டார்கள். இதுவது மாரிடு மாரிடுதான். அங்
 கையே சென்றிடு தவிர்த்தவன். டாக்டர்
 மாரிடுவருள் விட்டிடு இதை சென்றவருள் தருப
 தத்து ஒரு மாரிடுகோலி சென்றிடு கந்தைக்காத
 தான். கந்தைக்காத அதுவது சென்றிடு கந்தை
 டாக்டர். அது கந்தைக்காத தெரிந்திருக்கிறேன்?
 மாரிடு. திதவையிடு சென்றவருள் கந்தை
 கந்தைக்காத அதுவது கந்தைக்காதில்கள்
 சென்றிடு. ஆனால் அவர்களை சென்றிடு, சென்ற
 சென்றிடு கந்தை தெரிந்திருந்தது.
 அதுவதுதான் அவர்கள் இருவருள்கேயே
 விடுதியில் சேர்ந்து மற்றப் பென்றவருள்
 உதவியை அதுவதுகிடக் கட்டது என்று
 தவிர்த்திடு."

சகோதரி சென்றிடு இறுத்திடு.

1881 நாட்டில் பெரிய அருவியில்
 சென்றவருள் கந்தை சென்றவருத்தான்.
 1881ம் ஆண்டில், திதவிய தெய்வ கந்தைக்காத
 ஒரு புதிய கந்தைமாரிடுதான். சென்றவருக்கிடு

வயத்தோடு இசை பொருந்தியது

அரவிந்த்

தமிழ்நாட்டின் துன்பங்கள் மொழிநாட்டின் கண் கட்டிக்கின்றன.

உறுப்பினர் எழுந்த மீதம்:

கனம் உறுப்பினர் கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே,

author's address: polymath@u.washington.edu, 401.205.3330, 401.205.3331

ISSN 0013-788X (Print) and ISSN 1366-5847 (Online) © 2006 Taylor & Francis

www.elsevier.com/locate/jmb

பிரதிபலனம் : பிரதிபலனம் : மிகவும்

confinement, animal care.

Green Party not in London

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

2021-2022-23

UNCONTINUED

Q. 32. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

இன்.டி.டி.டி. பரிசோதனை பெற்றது.



■ **Play the part of a** **leader**

அரவிந்த் பிஸ்ஸ் லிமிடெட்

தூத்துக்குடி அமரர் தொழில் நெருக்கி கொண்டு
எடுத்திருக்கின்ற திட்டம் கட்டமைப்பை நிறைவு செய்யத்
தக்கம் விகிதம். இவ்வு எடுத்திருக்கின்ற மிகுந்த வெவ்வுக்கு
நடுகையுள்ளவர்களை 4-5-88 முதல் தொடர் ஆரம்பி
தொடர்வல் செய்து, 20-8-88 ஆண்டு முத்தியாகப்
பொருத்தி, சிலை வரதளிக் திருவருத்துக்கு 1988-ம் ஆண்டு
விருப்பியாக செயலாளர், பூ கிச்சை மேலாண்மை
ஆரம்பிக்கும் குடி, கட்டம், தஞ்சை திட்டம் என்ற மூலக்கிற்
திருவருப்பி மெத்தித் திட்டம் கட்டமைப்பதற்கு வந்த பெற
மெத்தித்திட்டம்.

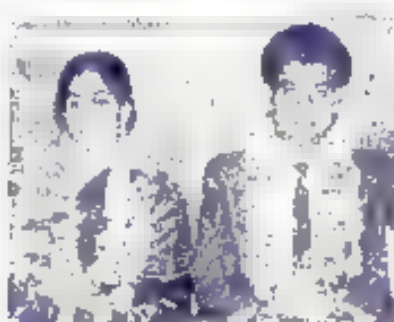
Հանրապետության Գերագույն ընտրական կոմիտեի կողմից 2017 թվականի հունիսի 2-ին ընտրվել է Գերագույն ընտրական կոմիտեի նախագահը՝ Գրիգոր Կարամյանը:

பெயர்
சுப்பிரமணியன்

ចំណុចទី១៖



Downloaded from ascelibrary.org by New York University on 06/01/15. Copyright ASCE, For All Rights Reserved, No part of this document may be reproduced without written permission from ASCE.



தமிழ் மக்கள் இ. பத்திரமில் அவர்
காண்பதுதான் உண்மை. மேலுந்
தும் சென்னை விஜயவங்கியூர் காசியில்
மார்ச் மாதம் எத்தனை தேதி அதேயி
யினபயாகத் திருவிளையாடல் நடந்தேறியது.
மேலாயகன் செருகாத்தூர் டி. தாமசாமி
ஆவார். அவர் களின் பதஸ்ஸி.
நெடுவரை துருத்துக் காசியிலுள்ள பிர
முகர்கள் பலரும் வந்திருந்து மண
மக்களை ஆசிர்வதித்தார்கள்.

தது. இதில் வீதிவாசிகள் ஒரு வருஷம் காலத்தில் கத்திரிமரம் கொடுத்து விடலாம் என்று மாவட்டப் சாத்திர கூறினார். இத்தியம் முழுதும் மரத்தார்கள் பின்படித்து திறமையுடையவர்கள் ஒத்தொருங்கக் கூடாதினாலும், வீதிவாசிகள் மரத்தை ௧ முதல் ௨-௩-௪-௫ வரையில் விட்ட மரத்தார்கள் மரங்கள் கொடுக்க வேண்டுமென்றும் கோரப்பட்டது. சர்க்கார் பள்ளிகளில் இருக்கும் கல்லூரிகளிலிருக்கும் மாணவர்கள் வேலைவேறவிட வேண்டுமென்ற துண்டப்பட்டார்கள். பலபெற்றோர்கள் திருவள்ளூரிலுள்ள பள்ளிக்குத் தங்கள் குழந்தைகளை அனுப்புவதை நிறுத்தி விட்டார்கள். 1௮7௮-ல் கெவ்வு இடங்கையுள் போல் சென்னைக்கு இத்தகைய விரைக்கி வேலை செய்தது. 1881-ல் கெவ்வு உயர்ப் மாதம் பம்பாய்க்கு வேலைக் கோமலன் வந்தார். இதைப்போட்ட நான் கூட்டியே பல வாய்களில் ஏற்றுகக்கூடக் கூடாதவிடில் இவரையே லைசன்சுக்குத்தார்கள்.

தஞ்சாவூர் திரைத்துறையில் நேரமாக வறுமையுறந்ததால் அங்கு அகியவர்கள் ஊர்த்தாங்கியேறி, வேண்டுகதையுடைய கோண்டாட்டுவெண்டுமென்று கால்களில் கீழ்க்கொடுத்தது. ஊர்த்தாங்கியை எதிர்ப்பாடி, அகியவர்கள் யாருடைய வேண்டுகதையுடைய கால்களில் கீழ்க்கொடுத்தது. பம்பாயில் கொடுத்தது. மகிஷ் கிட்டக்கல் புகழ்க்கொடுத்தது. இவ்வகையாக நடந்த கால்களில், ஊர்த்தாங்கியை வேண்டுகதையுடைய கால்களில், பம்பாயில் கொடுத்தது. மகிஷ் கிட்டக்கல் புகழ்க்கொடுத்தது. இவ்வகையாக நடந்த கால்களில், ஊர்த்தாங்கியை வேண்டுகதையுடைய கால்களில், பம்பாயில் கொடுத்தது. மகிஷ் கிட்டக்கல் புகழ்க்கொடுத்தது.

[illegible]

இவ்வாறு சொல்லும் போது, அந்தக் காலத்தில்
தேவரீஸ் பள்ளியிலிருந்து 1980-81-ம் ஆண்டு
தான் 1984-85-ம் ஆண்டுக்கு, "நது தான்"

* பின்வரும் உத்தரவுகளில் அரசு பதவிகளில் இருந்து விலகும் ஆய்வு அமைச்சரவை அங்கத்தினர் அடங்கியவர்களுக்கு இடம் கிடைக்காது.



சுத்தம்

புலவர்களுக்கு வந்திருந்த
எழுத்தாளர் மாநாடுகளை விருந்து.
சி. வா. து., ரா. து., பி. பி.
சுவாமிநாதன், மகாத்மா முதலி
களையும் இந்த விருந்தில் சம்பந்த
பெற்றவர்.

● நான்கு நூல்கள். இவற்றிலும்
முடிந்த அகவையுள் கவியைப் புகழ்
பாத்து மணிகளு மேல அணித்தது.

① "இலிபோக்" பஸ் நிகா க்காது.
 இன்றிரை ஆகா விபாவத்தில்
 ② பப்பாப் செக்ஸ் சிலந்ரும்.
 "ஆட்டோ" எலத்துக் கொண்டு
 ③ நிகாக்கம் போகிறேன்" மகாரா
 டி. 1971.

[illegible][illegible][illegible]

● சென்னை ஸ்டீல் ரோலர்ஸ் கார்பரேஷன் லிமிடெட்
புதுச்சேரி.

1. அது இப்போது நான் உயிர்
கூடிய பரிசுதான். எனது உயிர்
நான் உயிரிழந்து கிடக்கிறது. உயிர்
கூடிய கொள்கையை நான் உயிர்
கூடிய உயிர்.



லாபோனி ஸ்னோ

முகத்தில் பனியின் மேன்மை மிளிர்ச்செய்கிறது

லாபோனி ஸ்னோ உங்கள் முக அலங்காரத்தைப் புத்துணர்வுடன் துவங்கவைக்கிறது. அழகூட்ட ஆரம்பிக்குமுன் இதில் சொற்ப அளவைப் பூசுங்கள். போதும் : உங்கள் ஒப்பனை எவ்வளவு சுலபமாகப் பொலிகிறது என்பதை கண்டு நீங்கள் ஆச்சரியப்படுவது நிச்சயம். லாபோனி ஸ்னோ எரப்பசையை அளிக்கக்கூடியது என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள் !



நீண்டவோட்டம்

எஸ். லட்சுமி சுப்பிரமணியம்



முனையி பக்கனாவுக்குள் கார் ஸ்டாபும் போது ஒரு முறை மெய்க்கட்டைப் பார்த்துக் கொண்டான் மாவதி. மணி. நூறு. அன்று இரவு அங்கே தங்கல். உதவி கவெட்டிக்கொண்ட அறை பதியாவி வீருந்தது. கார் திவ்வதும் பங்களை காத்தாரன் கதவைத் திறந்து விட்டு விட்டுப் பணிவாக ஒதுங்கினான்.

இறங்கி அவள் படிப்பேறான அறை வாசல் பெருகியில் உட்கார்ந்திருந்த கத்தி போஸ்தர்கள் எழுத்து நின்று கொண் டார்கள். அவள் பார்வை வீச்சில் அவர் வர்க்க வயக்கை மரிவாதுதலாக எழுத்து அடங்கிற்று. மாவதி திவ்வதும் சற்று இழுத்துக் கருத்தைத் சுற்றியிட்டுக் கொண்டிருக்கப்பட்டவாடி. உள்வெ போய் விட்டாள்.

அறை கதவாக இருந்தது. பெரிய மெழை. உட்கார் ஒருபுறம் பெரிய நாட்காவி. எதிர்ப்புறம் இரண்டொன்று. சற்று ஒதுங்கியிருப்போம். பக்கத்து அறையில் கண்ணாடியும், சாப்பாட்டு மேஜையும், கைமேலும் தொப்பும் வாசல் துவரின் துழாக்கியில் விட்டு விட்டுத் தெரிந்தது.

வாத்தாரன் மீதுரத்திலும் ஒன்றை மேஜையின் மேல் வைத்திருந்தான். அதன் மென் மணம் அறை ஸ்டாபும் வந்தது. கைப் பைவை மேஜையின் மேல் வைத்துவிட்டு நாற்காலியில் உட்கார்ந்தான் மாவதி. காத்திருந்தவர்கள் ஒவ்வொருவராக வந்து பேசி விட்டுப் போக ஆரம்பித்தார்கள்.

அறையினி நேர ஊர்வயம். வாய்வெரும் போனதும், மாவதி-தூக்கம் ஓரமாகப் போய் தின்று கொண்டான். இருள் இறங்கும் வேலை. செதில் செதிலைப் பின்னிவ தங்க மேகத் துழைத்தது. கரும் இறுப்பினி துவிந்துபோய்கத் தெய்வியல் பின்னிருந்த ஒரு பட்சிக் கூட்டம் பறத்தது.

தொழிலுக்கு அப்பால் விடுவதின் நோக்கி, இதற்கிவ கருவியை தானமிட்டுக் கொண்டு வரும் ரயிலின் கத்தம். மரங்களின் மேல் கரும் புதை வானங்கள் இளம்பின.

கடிகாரம் கத்தம் கேட்டது. திரும்பிநூன். அறை கிணக்கைப் போட்டு விட்டு 'காம்பர் கொள்க' பணிவாக நின்று.

"நீங்கள் கூடப் போய் விட்டுக் காணவில் வந்தீர்கள் கத்தித்தால் போதும்." ஏதோ சொல் கத்தவாவிவாராய் அவர் போரமம் நின்று.

"என்ன கிணவம்?"
"இந்த ஸ்கிரான் மாவெஜர் பந்தி உபகாரக் கத்தத்தில் இன்று விசாரணை செவ்வதாக எழுதி விருத்திகள். 'காண்க' கொண்டு வந்திருக்கிறேன். நாளைக் காணியில் நவிலாங்க கார்' இவிசாரிக்கச் செனகரியப் படுமோ, என்னவோ?"

அவளுக்கு அப்போது எந்த வேலைவாயும் செவ்வ விருப்பமில்லை. தூக்கம் அருகே மெனவாயப் உட்கார்த்து கிதிப்பது ஒன்று காலம் அவளுக்குப் பிடித்தது. சற்று நேரம் போனதும் இமேகால் கைவகுத்தி விட்டுக் கைகள் பத்ததத்தோடு படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நாக்கில் வரும் வகை படிப்பு.

அந்த நேரத்தில் வேலைவா? அதுவும் புலர் விசாரணைவா?

பதில் சொல்லவும் மனமில்லாது நின்று. அவன் தாட்டம் தூரமாகி, தெய்வ இலை கிணர் அனாவின பத்தித்தாற்போல் நினைத்தது. அப்பறம் நேரம் இராது. வேறு வாயிலில்.

"சரி, வரச் சொல்விராஜப்புகன்."

"அவர் வந்து நின்று கொண்டிருக்கிறார்."

"நுதல் திவ்வதும்" என்று மாவதி பக்

கத்து அறையுக்குப் போனான். மெல்லிய துண்டை எடுத்துக் கருத்தைத் சுற்றிக் கட்டிக் கொண்டு, முகம் மெழும் தொட்டி

அவரின் அது பார்வையில் எழுந்த
கனவுப் பிரித்து நீட்டியும் அங்கத்தில்
வந்து வந்தாருமே.

"அது எப்படி உன் கையில் பம்பும்
கனவு வந்து வந்திருக்கிறது?" என்று கேட்-
பார் போயாம்.

"என்மேல் அதற்கு அவ்வளவு நம்பிக்கை."

"உங்களுக்கிடையே அது போல் விடாது
என்ற நம்பிக்கை. இல்லாமல் விட்டால் கிரம்
கிடைக்கிறது. அதை மெதுவாகப் பிரித்து
கவனம் நினைப்போம்."

"அதுதான் பிசு, நாம் கிரைம் மட்டும்
ஆரம்பித்தால் அது பற்றிப் போய்விடும்.
அதன் இயற்கையை நாம் மறக்கிறோம்
என்ற உணர்ச்சியைத் தான் அது என்-
விடம் வந்திருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன். நான்
கட்டுப்படுத்த நினைத்தால் அது அப்படியே
என்னிடமிருந்து தப்பிவிடும்."

"உன் கிவாந்தம் தவறுத்தால் இருக்-
கிறது. ஆனால் மரக்கை என் கனவுப்
அப்படி கட்டுப்படுத்த முடியாமல் விட்டு
விடுவதால் தவறிய போகிற வந்திப்பைத்தான்
உண்டாக்கலாம்."

கவனமாதல். அந்த கவனமைய
அவரும் ரசுலும் அனாமிடே தெரிந்து
கொண்டார்கள். கோனாதுக்கு அனாமின்
உதவி பதவியாக இருந்தது. உரிமையாக
அவர் ரசுலிடம் கேட்டார். அப்போது
ரசுலும் உரிமையோடு அவன் முன்னால்
நாடி பிசுக்களை. அவனாகும் கார்த்திகை
யின் ஒரு துண்டு கொடுத்திருக்கும். ரசு
அப்படித் தன்னை உதவித்துக் கொள்ள
நினைக்கவில்லை. அதைச் சந்தர்ப்பம் தருவதில்
தான் போய்விட்டது.

பரிசைகள் முடிந்த போனால் போல்
தெரிக்க கொண்டிருந்த கனவு. தீவிரமான
அவர் முயற்சிகள் பரிசைகளும் போல்
இருந்தது. பம்பாயின் ஒரு உயர்மேன். அதில்
சேர முன் பணம் ஆயிரம் ரூபாய் வட்ட
வேண்டியிருந்தது. கோனாதுக்கு அதற்கென்ற
கசதி இல்லை. ரசுலவந்தான் நாட வேண்டி
இருந்தது. பணத்தைக் கொடுத்து விட்டு
ரசு அவனிடம் கொள்ளலாம்.

"மாதம் கொஞ்சமாய் நீ திரும்பித்
தந்து விடுவதாய்ச் சொல்வியும். நீ எதுவும்
தர வேண்டாம். ஆனால் என்னிடம் இருக்கும்

மற்றவைகளையும் உன்னை. அந்த கனவதற்
குத்தான் நினைக்கிறேன்; மாவதி உன்பட."

அவர் உன்னை இருத்தான். ஆனால் அவன்
மனம் வெறியே நடந்த அந்தப் பைசில்
தாம் இருந்தது. கோனாது என்ன பதில்
கொடுவியும் என்ற எதிர்பார்ப்பில் அவன்
மனம் செறிந்து நின்றது. அவன் சிந்திப்பில்
சத்தம் மட்டுமே கேட்டது. அதைச் சிந்திப்-
பிக்கு ஸ்திரம் அத்தந்தங்கள் கவனிக்கலாம்.
சில காலம் மெனனின் எதிர்பார்ப்பு ஆரவார
மாய் பேச்சுக்களைக்கூட கிழங்க விடுகிறது.

தேரீ போல் அப்பறம் திரும்பிவிட்டான். அவ
விடமிருந்து மாதம் கொஞ்சமாய் பணம்
மட்டும் திரும்பி விட்டது. அப்பறம் அவன்
பங்காய் பெய்சையையும் விட்டுவிட்டான்.
கம்பகம் தெரிவிப்பில். ரசுலின் ஒரு கடி-
தங்கள் கிழப்புவாரியில்த் திரும்பிவிட்டான்.

ரசுலின் ஏமாற்றங்கள் அவரின் கவனத்-
தும். துக்கம் கொண்டுவிட்டது அந்தக்
அவன் இருந்து உட்கார்த்திருப்பான். அதைப்
பாரிக்கும்போது திடீரென்று எழும் கால்களை
தாங்க முடியாமல் அவன் உன்னததை அருத்-
தும். கைகளை முறைத்த முன் தெரிவாய்க்
பார்க்கும் உட்காத்து முயற்சிகள்.

அவன் பணம் கொடுத்து போடுவதில்
வேண்டுமென்று பரிசை பிரயத்தனங்கள்
செய்து பார்த்தான் ரசு. அப்படிக்கு அதில்
மறப்பேய்; கடுமையாக இருக்க. கிடாமம்
படித்துக் கொண்டிருந்த படிப்பை மட்டும்
தொடர்ந்து கொண்டிருந்தான். ரசுலுக்கு
வெற்றி உடையவில்லை.

அவர் ஜ. ஏ. எம். தேரீவிட்டான்.
கோனாதுக்கு நான் நோயில் சொன்னதைப்
போல். 'அவர் என்னை இருக்கிறார் அவ
னுக்கு இது தெரியுமா? என்ன சொல்வான்
அவரைச் சந்தித்தால்?' இவ்விதமாக அவன்
நினைப்பதுண்டு. ஆனால் அது இன்று இந்த
விதத்தில் நேரும் என்று அவன் உறுதியாகக்
கூட நினைக்கவில்லை.

அவனுக்கும் பதவி வந்த பிறகு அவன்
நினைக்கும் முக்கியத்துவம் தோன்றிவிட்டது.
ரசுலிடம் வந்து கொண்டிருக்கிற பதவி
அவனுக்குத் தெரியும். ஆனால் அவன்
இப்போது மரபுக்காகவும் வாதிடுகக்
கிடக்க. அவன் பரிபாமை ஒரு கிழங்க

தேரீ போட்டிருக்கிற

காலத்தொன்றி நூல் கவனமாதல் கனவின் கனவின் கனவின்
ஒருக் கோனாது இருக்கிற போல் பிசு உணர்வாய். ஒரு கோனாது
கவனத்து இன்னொரு கோனாது அனாமின் கனவின்.

மனம் கவனம் வேலை கவனத்துக்குள்ளும். இருக்க உணர்வைய
அவர் கவனம் தீவிரம். தவறு இல்லாத கவனம் முறைநினைப்போடு
ஒரு நடவடிக்கை அவன் இருக்க செல்லத் தவறியிருக்கிறது.

"இப்போது அந்தக் கால இல்லம். தேரீ மட்டுமே பற்றித்?"
என்று தேரீ நிர்ப்பந்தமே ஏறியே நிர்ப்பந்த கனவின் கிட்டி.
இந்தத் தவறில் அவரே. தவறுகள் நேரநினைவு மனவிடமில்லை அந்தத்
நினைவு நேரநினைவு வேலைத் தெரிவித்துவிடுகிறது. என்.பி.கோன்



தீவ் உருவாகி விருத்தது. அது மூன்றிய ஞாநி
நிதாய் திரிந்த தீவ்நது.

தங்களுள் குளித்த அவன் மூலம் தீவ்வுக்கு
வந்தது. இங்ஙனம் அந்த இனமம் மரந
விம்மி, வண்டியில் அடக்கம் வந்த தீவ்ருதம்
அவர்க்கு உவந்த அந்தக் குறையுத்த ஒளி
தனிபயிம்மி.

ஒருவேளை கோபால் இவ்ரு இவ்ருகுத்தி
லில் சொத்தாக இருக்கலாம். ஆனால் திரு
மணத்திற்கு ஓர் அழகுப்புகழ் அழகு
விவ்விவ்? ஒருவேளை அதை ஒரு சக்திமகன்
எழுதித் தனித்திருப்பானோ? அதுக் அங்
கனவு தாரத்திற்கு தய்யை யார் தீவ்வித்
வைத்துக் கொள்வோர் அது இத்த வாவத்தித்
ஒரும் எய்தி விடுவோம், ஒன்றும் ஒரு இருத்த
பழக்கமாம். கூடப் படித்த தீவ்வாக, உடல்
வேறு பார்த்த உதவாக, வந்து இருத்த
தலும், அப்பறம் வொரு இங்ஙனம் மகந்த
பொருள்குறிப்பெடுக்கலாம் தான் எத்தனாவதும்?
அவன் அவன் விளங்குதல் தங்குதல்
தொந்தரால்? ஏதோ ஒரு விதத்தில் பரி தீர்
தல் கொள்ள தீவ்வுக்கும் மூன்று ஆகத்ததும்
வாக அவன் சொந்த செயலாக அந்தக்
கருவியுறவான அங்க?

அவன் அவர்க்கு தப்பித்தது விடலாம்.
ஒத்ததொட்டுகள் அப்படி ஒன்றும் பெரிதாக
இல்லை. அகனாடைய அவிதாரத்தின் சக்திக்கு
அந்த வாயில் இருத்தது. அப்போது அவன்
அவனுக்காகத் தன் மனத்திலுள் ஒரு விவ
இடம் தருவானோ? கொடுத்தால் அது வேறு
தன்நினைத்தால் இருக்கலாம்? மூன்று அவன்
அவன் மனத்திலுள் இடம் பெற்றதால் என்
கனியதற்கு. அது இருக்கத்தாம்; இது தன்நி
யினம். அது ஒருவகை மதிப்பு; இது பன்னி
வந்த மனியாவது.

சட்டென்று தீவ்வுக்குச் செத்தது. அப்படியே
உத்கிப் போனது.

இதன் வாய் நேரம். மனத்தி எழுத்த
கொஞ்சு தாரம் தடுத்து போய்விட்டு வரக்
கொண்டிருந்தது. ஆதற்குமே ஓரம் அவன் வள
வித்த மரத்தடியில் வந்ததும், ஒரு வளம்
அவ்வகை நின்றது.

குறித்துவிட்டுக் கோபால் கைநேர
வந்து கொண்டிருந்தான். மானம் மூடாமல்
தழுவி வரத் துணிவு. மார்பில் விசும்பு.
வெள்ளிய விசும்பு எழுப்பாய் தீவ்வு. பூர்த்தி
அழுத்தி தீவ்வு வளவளம் உயர்த்த தீவ்வுத்
தொந்தரம். அவனாக பார்த்தவன் அகந்த
முடிவிலும், அந்தக் கட்டி ஒரு வேளையில்
எழுந்து தலும்பி, அவன் மனத்திலுள் ஒரு வளம்
விசும்பு முடிவாக வளர்ச்சியை எழுப்பிற்று.

அவனும் அவனும் பார்த்துவிட்டான்.
அவனின் திவ்வேனக் கண்டதும், இரண்டு
பாத்ரோய் அவன் புறம் திரும்பினது. அவன்
அத்தற்குச் சமர்த்துக் கொண்டு விட்டான்.

"என்னை வராமல் இருக்கிறது?"

பனி அடித்தது போல் கோபால் உடம்பு
ஒருக்கித் கொண்டான்.

"ஓ என். மனம்... மனத்திலும் வந்து..."

அவனுக்குத் திரிப்பு வரக்கூட இப்போது.
ஒருவகைப் பரிதாபம் நெருங்கி தலும்பி

தீவ்நது. தன்னுடைய இத்தப் பதவிதீவ்
அவ்விதம் தாழ்த்த தீவ்விவ்விவ் தன்னைக்
கருதிக்கொள்ள விரும்பினான்.

"என்ன செய்கிறாய்?"

அவனுக்குப் பதில் சொல்ல முடியவில்லை.
அவன் மனத்திலுள் ஏதோ அங்கிருந்து.
ஏதோ சொல்லக் கூடாது இருந்தது. அவன்
தொக்கி மூலம் உயர் தீவ்வுக்கு. அதுதான் இவ்
வெரு தீவ்வு அங்குத் திருக்கிறது. ஏதோ
ஒரு பரிதாபம் அவன் உத்திரித்த. ஏன்
சொட்ட மனத்தில் பதித்த அவன் வாய்
விவ்விவ் பரிதாபம் கொள்வதற்குத் தான். என்னை
ஒருதான் அந்தப் பாத்ரோய் பிடிக்க ஏன்
பது தீவ்வுக்கு வந்தது.

"ஒன்று வேட்டோம். தீவ்வுத் தப்பாக
எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது." அந்த மனி
தனமும் விவ்விவ். அவனுக்குப் பரிதாப
இருத்தது கொஞ்சம் வேதனையையும் கூட
எழுப்பிற்று அந்த ஒதுக்கம்.

"கொடுத்துக்கொள்."

"தான் பழைய கோபால் இவ்விவ். மூல
விவ் போல வளக்குக் கூட்டித் தந்ததில்
இவ்விவ். என் வளவளம், செய்கள், என்னை
வந்ததற்கும் இப்போது ஓர் அடிப்படைதான்.
வளக்கு மூன்று மூன்றுதான். அவ்வகைக்குத்
தாவாக என் மனத்தி. அவ்விவ் வளப்பாதி
வேண்டிய பொருள்புறத்தி ஒன்றுதான்
வளக்கு இப்போது. அதற்கு வரி உத்கி
வளத்தான் இருக்கிறது. வேறு வளத்திற்கும்
வேண்டியவர்க் இப்போது. அந்த வளக்கு
வளக்கொண்டதன் உத்கி கொடுப்பீர்களா?"

சட்டென்று அவனுள் ஏதோ விளங்கித்
பார்த்தவன் ஒளி குறித் தலும்பி, அவன்
இனமத் தீவ்வுக்கு இருக் பரிதாப
போன்ற உணர்வு. பரிதாபம் தனிப
விடாமல் அடக்கித் கொண்டான் அவன்.

அவனுக்கு என்னோ, என்விதமாகவோ ஒரு
விதம் இருத்திருக்கலாம். இப்போது அது
வளவளம் பூத்த வளவளம் அடக்கிவிட்டது.

"தீவ்வுக்குக்கொள்" - அவன் குரல்
வெந்ததற்குத் தீவ்வு உயிர் மிதந்து வருவது
போலக் கேட்டது. அவன் மதிப்பார்த்து
அவன் இருக்கத்தற்கும், அவனிடம் பதில்
வதிப்பார்த்து இப்போது அவன் தீவ்வுக்கும்
தொன்றிய வித்தியாகம், இரண்டுக்கும்
இருட்டிய இருத்த மூன்று. அவன் நெருங்கி
பொதி எழல் சொந்தது. மூலப்பட்டுக்
வளவளம் அடக்கித் கொண்டான்.

அவன் தீவ்வுத் அத்தற்கும் வேறு இப்
போது. அவன் மனத்திலுள்ள அவன் தன்
வளம் இத்தக் கூட்டது. தான் தனிப
வேண்டிய அவ்விவ் இவ்விவ் தீவ்வுக்கு
காட்டிக் கொள்ளக் கூடிய, ஒரு வளவளம்
தான் அவன் உத்கித் கொண்டு வேண்டினான்.

"கூட்டித் இத்தத் தடவை தலுவிவ் மன
விசும்பு கொண்டு வந்தது போடுகிறது?"

ஓர் உணர்வு வந்ததிலுள்ளதன் பரிதாப
விவ் பதில் கொண்டுள்ள மனத்தி. குறித்
திடத்துக்கு உயிர் உயிர் ஒளி மிதத்த
பரிதாபம். மேலும் அவன் தன்நி உத்கித்தற்குக்
கூட இடம் தராமல் மூலப்பி பரிதாபம்
தொக்கித் தடவைக்குத்.

- தொழில் துறையைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக
- சேவையளவு குறிப்புகள்
- அனுபவ? சிபிப்பது?
- உயிரினத்தின் பரப்பளவு
- கலிங் பரப்பளவு



உளர்வெம்பு

தீர்மான எத்தொகைப் பொருத்து, துணைதொகை, தரிசுமயிதரிசு (தமிழிலும் மரபு எந்த தொகையிலேயே இருக்கிறது.

தொழில் அமைச்சர் பரிந்துரை அடிப்படையில் இளைஞர்களுக்கு இத்தகைய ஸ்காலர்ஷிப் பங்களிக்கும். தொழில் அமைச்சர் கீழ்க்கண்டவர்கள் எத்தனை எத்தனை சிறிய சர்ட்டிபிகேட்டைப் பெற்றுக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இத்தகையவர்களுக்கு தொழில் அமைச்சர் புத்தகங்கள் அளிப்பதற்கான படிப்பைத் தொடங்குவதற்கு இத்தொழில்களில் சிறிய தரவுகளை எடுத்துவரவும் என்பதற்கான ஏற்பாடு அமைத்த எந்தவாறும் உத்தரவுகளைப் பற்றித் தொழில் அமைச்சர் பரிந்துரை அடிப்படையில் மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் அங்குள்ளவர்களுக்கு அளிக்கப்படும் புத்தகங்களைப் பற்றித் தொழிலாளர்களின் அபிப்பிராயத்தைத் திரட்டும் முறைகள் பற்றி யோசனை செய்து கொள்ளும் செலவுகளைத் திரட்டும் வகையிலும் நிதி அமைச்சர் இத்தகைய புத்தகங்களைத் தர ஆட்சியைப் பெருக்கியும் செலவு.

⁴சிதிரமம் அரங்கப் பரங்கம்* என்பது நயமுமொழி.

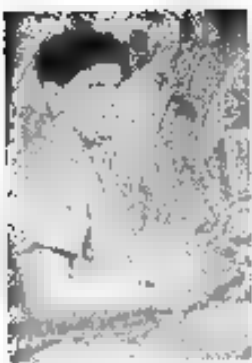
[illegible]

இரண்டாம் சேனகா டிப்பெதர் கைத்திரைப் பொழுது
பொக்க ஓவியம்.

‘பிரிவிதாக்கம்’ மறைத்து விடுவாரா? என்று புத்தகங்கள் மறைத்துவிட்டன. எந்த மனநிலைமீது எந்தச் சக்தியும் சித்தமில்லை என்பதோ அழிக்க முடியாது! உயர்வு புத்தகங்கள் அருமைமை அழைப்பு சந்திப்பதிலுள்ளவர்கள் கதி ஒன்றாகா, இன்று தொழில் எல்லாம் தொழில் நுழைக்கக்கூடாது என்று சொல்லுவதற்கு அந்தத் துறையுள் புத்தகங்கள் தேவை. அதுவரையில் அந்தநிலைமே யார்க்கிடுகின்றன முடியாது. அமைச்சரின் இந்த உத்தரவு தொழில் நுழைக்கப் புத்தகங்களைப் படிப்பதால் தொழில் அபிவிருத்தியில் எல்லாவற்றையும் உயர்த்திவிடுகிறது. அமெரிக்காவில் அந்த உத்தரவைக் கிடைத்த பிறகு நியூயார்க் நகரில் தொழில் நுழைக்கப் புத்தகங்களைப் படிப்பதற்கு ஒரு பெரிய அமைச்சர் உத்தரவு பிறப்பித்துக் கொடுத்தார். அந்த உத்தரவு என்ன? “மேலும் இவ்வுத்தரவு அறிவித்துக்கொள் புத்தகங்களிலிருந்து பெறப்படும்”

சென்னை வெர்மாஸ்ட்
தாலிக் தடைபெறும் தொழில்
தாதுகல் புத்தகக் கல்காட்டி
யில் மொழிற் புத்தகங்களுள்
புத்திரிகைகளுள் இடம் பெற்
றுள்ளன. கட்டக் கலை, கிள
சாவம், மின்சாரப் பொருள்
இயல், தொட்டக் கலை, ரசா
வம், கவி, ஸ்வத்திரம்,
சூழ்தகை விநியோகம் போல்
பரக் கலை, இப்படித் துறை
தாறுபாட்ப் பேரிதல் புத்தகக்
கலை அருகில் வைத்திருக்க
லார்கள். இவ்வொரு துறை
வீதியும் வீசுப்பழுவளவர்கள்
அத்துத் துறையிலுள்ள புத்த
கங்களை எவ்விதப் புரத்தல்
செய்துக் கொள்ள வரநி செய்
திருக்கிறார்கள். "சென்னைப்
கலையின் கலை" என்ற புத்த
கத்தில் குறுகல் குறுகிய கலையின்
கலையின் கலையின் புத்தகம்
அளவு அதிகம் உறு. 1877ம்
ஆண்டுப் புத்தகங்கள் "சென்னை
கலையின் கலையின் புத்தகம்"
சென்னைப் புத்தகம் "சென்னை
கலையின் கலையின் புத்தகம்"
கலையின் கலையின் புத்தகம், அ





© 2007 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

— $p \in \mathbb{R}$, not null , $\text{all } i \in \mathbb{N}$.

இந்தியாவிலேயே மிகவும்
புதிதான திரைப்படத் துறையாக
உருவாகியுள்ள இந்தத் துறை
மிகவும் விரைவில் மிகவும்
புதிதான திரைப்படத் துறையாக
உருவாகியுள்ள இந்தத் துறை

६३. १३. एतन्मन्त्रस्य नाम



இரண்டு நாள் உண்ணாவிரதம் ஒன்றைத் தொடர்ந்திருக்கிறார்கள். இந்த இரண்டு நாட்களும் அவர்கள் தேரீரும், சர்க்கரை கரைந்த தண்ணீரும் மட்டுமே அருந்தி, தங்களுடைய நுகர்வோர் விலாசிகள் - (சுமார் 6 ரூபாய்) செகிரிப்பார்கள்."

இம் செயற்கை எதிர் நடவடிக்கை இத்தகைய அரசாங்க உயர்நா
லா பதவியைத் துறைவிடத் செயலிழைக்க ஏற்பாட்டாயிற்று.

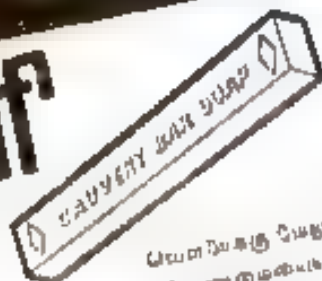
கிரகந்த ஸ்ரீராமர் பிள்ளைகளில் அழகுமித்துக் கொண்டிருக்கக் கம்பீரமாகக் காட்சிதருந் தாழ்மையில் புலகப்பட்டு, அதன் கீழே, "இதிலொருங்கு வாருங்கள்! மகத்தான அழகுபெரிந்ததனை உணவு விருந்தினர்! தீர்ந்ததாவே நாயின் பிள்ளை! உலகம் எத்தனை வெத்தனை அனுபவம் உண்டாகும்!... வளம்பெற இந்நிலாவென...! இத்திராதி... இத்திராதி..." நம்பிய இராத்தனத்திற் பேசினால் ஒருவருக்கு உபயோகப்படுத அமெரிக்கா என்னிற்கும். அமெரிக்கப் பத்திரிகைகளிற் தான் இப்படி அரவென்ற 'அம்' என விளம்பரம் செய்து பக்கத்திலெனவே நம் நாட்டில் நிலவும் உலகம் பற்றிக் குறைவு எற்றிய செவ்விலகும் வெளியுருவிறன. வெளிகள் பற்றித் தான் அழகுதான்! அழகுபட்டவரைக் கவனித்திருக்க உலகத் துறியேதே விஷயம் இல்லவா? — அ. சங்கரன்

ஸ்ரீ 19.19. ராஜாசாராதி. சங்கீத வித்யாபி சாத்திரம் இரூபம்

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

வெண்ணிற ஆடையா
அல்லது வண்ண ஆடையா?

காவோ பார் சோப்



வெள்ளைக்கு மேலும்
வெண்ணிறமையும்.
மாண்புமிகு திறகு.
மேலும் பெண்களையும்
கூலிக்கும் சவ்வை சொல்.



MAR
The World's Most Popular Soap

கேட்டு கேட்டு
கேட்டு கேட்டு
கேட்டு கேட்டு
கேட்டு கேட்டு
கேட்டு கேட்டு
கேட்டு கேட்டு
கேட்டு கேட்டு
கேட்டு கேட்டு

வெற்றித்திருநகர் அகிலன்

அத்தியாயம் எட்டு

யாருக்காகப் போர்?

கீர் வடிவில் விழ்ந்து வணங்கிய அரீயநாத முகலியாரைத் தம் இட அரங்கனாலார் பற்றித் தூக்கி அணித்துக் கொண்டார் தாமத நாயக்கர். அணித்தவாறே அவரைத் தாது ஆடுவோசனை மண்டபத்துக்குள் அழைத்துச் சென்றார். உடன் சென்ற தாமதநாதிர தாயக் கருக்கு நாகமரிடம் ஏற்பட்டிருந்த இந்த மன மாற்றம் பெரு வியப்பைத் தந்தது.

நிராடிப் போருக்கு முன்பு வடமலியை மாணை 'நன்றி கொட்டவர், திரோடு, மந்தக் கர்' என்று ஆத்திரத்தோடு தாற்றிக் கொண்டு இருந்தாரோ, அவரை நெயில் கண்டவுடனே அடிபயாடு மாற்றிப் போனார் தாயக் கருக்கு. அகழும் நாகமரி உள்நடக்க மயம், தாயக்கர் முதலியாரிடம் அன்பு அளிப்பும் கொடுக்கவும் அவ்வளவானார். அவரது குடும்பத்தாரிடம் அவ்வளவாரும், சிலுவநாதம், காமராதேவியைப் பற்றியும் ஆர்வத்தோடு கிரகரித்தார். நாகமரின் பேச்சில் அதுவளவாரும் தடிப்பிலும், நெருக்க தெவிற்ற அன்பும் ஆய்ந்த பரவலாரும், மயங்கி ட்டிடிவ பரிவும் ஒயித்தன நாகமரின் பேச்சுக்களில்.

தாமதநாத தாயக்கர் ஏர் கண்டவ நாகமரின் உபாயத்தைப் புரளவு அறிந்தவர். இருத்தார் போகிருந்து அகதிரப்பட்டிருத் துள்ளிக் குதிப்பார்; மறுகண்டவ அமை மறந்து விட்டு ஆனந்தக் கூத்தாடுவார். 'எந்த அரீயநாத முதலியாரைத் தந்து முடிபு தாக்கில் தாம்பீனிக் திட்டாரோ, அந்த மனிதரிடம் இப்படிச் குழைத்துப் போகிறார்! என்ன இருத்தாலும் வண்ப்புப் பிச்சை யல்லவா? அந்தப் பாகம் எங்கே போய் விடும?

வண்ப்புப் பிச்சாவையும் கூட மாத்திரத்தில் இப்படிச் சரணாகதி அடைந்து விட்டவர். விவசாய நிலம் நெயில் எறித்து விட்டபாய் என்ன கொண்டு போகிறாரோ! இவருக்காகப் பரிந்து போய்த் இவருடைய அம்மம் அழகுறுக்கு தெரொடு வாய்க் ஆயிரக்கணக்கான மரங்கள் போர் தொடுக்கப் போகிறார்கள்.

அரீயநாத முகலியாரைத் தாம் எந்தத் தோக்க அந்த உபாயவாயை விடுத்து கொடுக்கிறது கொண்டு வந்தார். அந்தத் தாயக்கருக்கின் ஆண்ப்படி அங்கே போர்க்குத்தில் பறங்கலும்



மாலும் வந்து போக்தவ. அவர்னை எடுத்து உய்யுதல் கொண்டு முதலியாரை வற்புறுத்தத் தொடங்கினார் நாகமரி தாயக்கர். அரீயநாத முகலியார் தாயக் கருக்கு. அவரைய கொல்லுவதற்காக மறுகலார் முடிவாகியே மறுபொய்சி எடுத்துத் தாழ்விட்டார் அம்ம பரிசுறர். 'உதவுவன அம்ம அழகரின் தாயக் இப்பிதது இவ்வளவிடில்தது வந்திருக்கிறேன் தாய் இவரை பெற்று விட்டாகிறது கொடுத்த கொடுக்கேன்' என்று அரீயநாத முகலியார்.

தாயக் கருக்கர் தாயக்கருக்கு தாயக் கருக்கர் தாயக்கர் அந்த கொண்டு வந்த கொடுக்கலாக் கருக்கர் மறுகலாய் அவர்னை உய்யுதல்

தொடக்க வேண்டுமென்பது அவர் ஆசை. முதலியாரின் குறுக்கத்தால் நாகமயின் முகம் சிதறு வாய்ப்பம் அடைந்தது.

"தங்களுடைய உணவால் வளர்ந்த உடல் இது. அதை என்னும் நான் மறுக்க மாட்டேன். தாங்களோ எவ்வளவு உயர்வுகளை அன்றால் தரவில்லை இவ்வளவு முயற்சியில், ஆளுதல் இப்போது ஒரு ஆளுனர் என்ப

றாறாயின் வந்திருக்கிறேன். தங்களுள் உடல் மாடு ஏற்பாட்டி விட்டால் பிறகு காப்பிடுவது முறைதான்."

"தாதுவராக எத்தால் எம்வர் உண்ட பிறகு கொடுக்கோன்!" என்று இராஜதந்திர முறையில் கூறியார் நாகநாயக்கர்.

"தங்களுடைய தெரியாதது ஒன்றுமில்லை. தாங்கள் எம்வர் விஷயங்களிலும் லாதிர்க்கி



வாடைத்துயர்க்கு. இதுகுப் போர் அவ்வப்போது தான்? போரிடும்படியை நமக்குள் ஓர் உடன்பாட்டுக்கு வந்துவிட முடியுமா?" :-

"இதே கேள்விக்குத்தான் நான் உங்க ளிடம் கேட்க வேண்டும் என்றுகூறேன்" என்றார் தாமசு நாயக்கர்; "வித்யவதாரத்தி லிருந்து தெரெந்தாய் உட்கு என் மீது போர் தொடுக்க நியமனதாய் வந்திருக்கிறீர்களே தவிர, நான் எங்கேயும் தேடி வரவில்லை! ஆகவே, நான் கேட்க விரண்டிய கேள்வி அது!"

அரியநாத முதலியார் அவ்வரையிலும் நாகமருகு எதிரே அமர்ந்து வரவிட்டு அறி வாதவர், தகை சமயங்களில் பாண்டிபாக அவ ளுக்கு போர்சேனைக் கூறிவருக்திருந் தவிர, தெருக்கு நேர் எனதாய் எதிர்த்துநின்றுவிட்டான்.

"பாண்டிய நாட்டைச் சேர்ந்திருக்கே போண்டியர் போறுப்பிற் றிட்டு விட்டு, தாங்கள் எங்கெனது புறப்பட்டு வித்யவதாரத்துக்கு வந்து விட்டால், இதுவருத் தாங்கள் கடங் பாட்டாய் போன்ற தாயர்க்குமப்படி சக்கரவர்த்தி திகை கட்டிவிட்டிருக்கிறீர்கள். இவ்வரசு ளும் தாளுமே அதனால் அதிக மழிச்சுக் கூட போம்" என்று அரியநாத முதலியார்.

"உங்கள் இளவரசன் விவதாதரேண்டு போர் புரிய வேண்டும் என்று எனக்கு மட்டும் ஆவன என்ன?" என்று கேட்ட தாமசு நாயக் கர், "பாரும் தம்முடைய சையாபெரிய கேட் டிக் கொள்வதற்காக ஒரு மகிசைப் பெறுவதில் கூடுமா!" என்று கூறிவிட்டுச் சிரித்தார்.

அரியநாத முதலியார் சென்னமாகச் சிறிது நேரம் அமர்ந்திருந்துவிட்டு, மேல்பு அங்கிருந்து எழுந்தார். அவரால் சரியாகப் போர் முடியவில்லை. துயரம் கொண்டனைய அடைக்க, "போன்ற தயர்க்க ட்டியாரது போல் தொன்றுமறு; இவ்வரசன் இருவரும் எதுவோ அதன்படி நடந்துவிட்டுப் போகட்டும்!" என்று கூறி, விடைபெறுவதற் காகக் கரம் கப்பிலார்.

"அவசரம் எதற்கு? அமருங்கள்!" என்று அவரைப் பற்றி இருக்கைகளில் அமர்த்தி விட்டு, "போன்ற தயர்க்க ட்டியாரது உங்கள் ஆயோகினை உங்கள் இளவரசனிடம் போய்ச் சொல்லுங்கள். பயமறியாத இளம் காணியாக அவன் துள்ளித் திரிவதாக நீங்கள் அவனுக்கு எடுத்துக் கூறுங்கள்."

"சக்கரவர்த்திக் கிருஷ்ண தேவராயர் கூறியோடு இருக்கும் வரையில்தான் வித்யவதார சார்வாதிபத்தாக்கும் உயி இருக்கும். அவருக்கும் பிறகு ஆட்சிக்கு வருவதற்கிருந்த திருமயிதேவராயம் அப்பாஜியால் கொல்பப் பட்டு விட்டான். இனி அவர் தம்பி அக்கர சாயிரோ, குயிலு மருமகன் சாயிராசிரோ தான் ஆட்சிக்கு வருவார்கள். ஆனால் பார் வத்தாரும் அவர்கள் கிருஷ்ண தேவராயரைப் போல் இருக்க மாட்டார்கள்....."

"இத்தகை பேரீய சாயிராஜ்யத்தை இன்னத்து வாழக்கூடிய இராஜ தந்திரம் அளரிடம் இருக்கிறது. பரந்த மன்ன அவ ருக்கு உண்டு. பல மொழி பேசுவீவர், பல சமயங்களில் சேர்த்தவர், பல்வேறு வகை வினரிடமும் விருப்பு வெறுப்பினர் நடந்து கொள்பவர் அவர். ஆற்றலோடு இத்தப்

பாற்ற மனமும் இருப்பதால்தான் தமிழ் பால நீங்கள் அங்கே கொளுக்கான பதிலினை இருக்க முடியிறது. மற்றொரு தமிழரான சாளுவ நரசிமமர் அவமச்சராக இருக்க முடி விறது. தான்கூட சக்கரவர்த்திகளுக்கு நெருங்கிய உறவினர் இவன். இருந்தாலும் தருதியறிந்து என்னைத் தருதினாயினாகி விரைவிரைவு....." என்று

"தாங்கள் சக்கரவர்த்திகளிடம் இவ் வளவு நய் கொண்டவர்களாக இருத்தும், இப்படிச் செய்வது அவசியம்தானா?" என்று கேட்டார் முதலியார்.

"சக்கரவர்த்திகளின் காலம் முடிவுக்கு வந்து விட்டது. என் காலமும் தெருங்கிவிட் டது. இனி அங்கு ஆட்சிக்கு வரக் கூடியவர் அளுக்குச் சக்கரவர்த்திகளுக்கு இருந்த ராஜ தந்திரம் இருக்காது. உத்தரர், உதவினர், குமந்திரியர், துதி டாரியோர் இவர் களுக்கே பொறுப்புக்களையும், நாட்டையும் பளித்து கொடுப்பார்கள். நிறமையும் தகுதி யும் பண்பும் இல்லாதவர்களிடம் செய்வதும் அந்நாட்டும் வேரும். அப்போது நீங்கள், விவதாதரேண்டு அங்கு இருப்போம் போறுப் பெற்று வர முடியாது. நான் எனக்காக இத்த நாட்டைக் கைப்பற்றவில்லை. இதை ஆசைப் போடுவதன் விவதாதரன்! அவன் இவசத்தால், நானே அவனுக்கு முடிவுட்டி யிழா நடத்துவேன்!"

இருக்கிட்ட முதலியார், "பாண்டியன் அதி என்?" என்று கேட்டார்.

"தமிழ்நாடு முழுதும் விவதாதரன் ஆட்சிக்கு வரப் போகிறது. அப்போது பாண்டியன் ஆற்றவியேற்றப்படி அவருக்கு ஒரு நாட்டை அளித்து நம்முடைய சிந்தைச் சர்க்கரை வாழச் செய்யலாம்!"

"சாயிராஜ்யத்திலிருந்து பிரிந்த தனி நாடாக இன்னங்குளேண்டுமென்றிருக்கா?"

"பிரிந்த இது தனி சாயிராஜ்யமாகவே விளங்க வேண்டும். இதற்கு விவதாதரனே சக்கரவர்த்தியாகி தான் என் கண்களால் பார்த்துவிட்டு மடிய வேண்டும். விவ தாதரன் மட்டிலும் இந்த போர்சேனக்கு இளங்கைச் செய்து விடுங்கள். தெற்கே சேர தாட்டு உதய மார்த்தாண்டவரமனும் நம் சார்பில் இருப்பார். பிறகு, சக்கரவர்த்திகளே வித்யவதாரத்திலிருந்து படை நடத்தி வந்தா லும் நம்மை வெண் முடியாது!"

"உதய மார்த்தாண்டவரமன் இப்போது தங்களுக்குத் தரிசாயாகப் படை நடத்தி வர மாட்டார். ஆகவே, அங்குதடய உதவி தங்களுக்குத் விடக்கூடாது" என்று திதான மாகக் கூறினர் முதலியார்.

"என்?"

"ஆம், அவருக்கு இளவரசர் எச்சரிக்கை விடுத்திருக்கிறார்!"

தாமசுநாயக்கருக்கு இது எதிர்பாராத செய்தியாகும்.

"நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?" என்று முடிவாக முதலியாரிடம் கேட்டார் தாயக்கர்.

"நான் தாதுவன். தாங்கள் கூறியதை இளவரசனிடம் தெரிவிக்கிறேன். மீண்டும் உடல்பாடு காண வாய்ப்பிருந்தால் நானே

இயர்ந்த ஆங்கீக விஷயங்களைத் தந்து பெற்ற சாஸ்திர அறிவுபட்ட எடுத்துக்காட்டு, அவற்றை நல்ல முறையில் வெளியிட்டு வரும் உத்தமமான சஞ்சிகை 'காமகோடி பித்தம்'. ஏழாவது ஆண்டிற்குத் தொடங்கியுள்ள இப்பத்திரிகை ஆங்கீகர் இல்லங்களில் வெள்ளை இடம் பெற வேண்டியது அவசியம். ஐந்தாண்டுக்குத் தவிர அப்பத்திரிகை கொண்டுள்ள இந்தப் பத்திரிகை குறிப்பாக ஸ்ரீ காமகோடி பித்தம் அருத்தொண்டாற்றிப் பல சிறப்பான விஷயங்களைக் கவனமாகக் கூறுகிறது. ஸ்ரீ கே. பாண்டிபிரமணிய அய்யர் எம். எம்.

எம். அவர்களின் ஆசிரியராகக் கொண்டுள்ள இப்பத்திரிகையில் ஆசிரியரவர்கள். ஸ்ரீ நா. ரகுநாதய்யர், ஸ்ரீ வந்தன் சோமதேவசர்மா, பொலம் ஸ்ரீராம சாஸ்திரிகள், ம.நீரம் பல ரெய்யார்களின் கட்டுரைகளும், ஸ்ரீகாஞ்சி ஆசாரியர்களின் உபதேச மொழிபெயர்ப்பு, பெறுகின்றன. பத்திரிகையின் அமைப்பு, வடிவம், அச்ச எல்லை உயர்வாக இருக்கின்றன. சக்தி தருமத்தை சுற்றி தந்திர அறிவு சாதாரண 'ஸ்ரீ காமகோடி பித்தம்'.

வருட சந்தா: ரூ. 5; தமிழ்நாடு ரூ. 50 ரூபாய். விலாசம்: 4, பிப்பாய் வீடு, ஜோஷிபீத் தெரு, சென்னை-1

ஒரு கவிஞனின் குரல்

ஒரு மொழியில் உள்ள கவிதைகள் மட்டுமே மொழியில் பெயர்ப்பாடு மிகவும் சிறமாதாகியிருக்கின்றன. உலகம் முழுவதிலும் கவித்துவ உணர்ச்சி பொதுவானதே எனினும் அதன் உணர்ச்சி வெளிப்படும் முறைகளும், அதன் சான்றுகளும் மாறுபடும். ஒரு நாட்டுக்குரிய பிரத்தியேகப் பண்பை அந்த நாட்டின் மொழியின் பிரதிபலிக்க முடியும். எனினும் உலகமொத்தத்தையும் தழுவும் அனுபவத்தைப் பெற்றுள்ளே என்னும், அவ்வது உணர்ச்சிகளிலும் தன்னாட்டுக்கே உரிய பண்பும், அந்தப் பண்புக்கே உரிய மொழியும் இயங்காக்கி கரைந்திருக்கும். கவிதைகள் மொழி எங்கு முடிவெடுக்க, மொழி எங்கு தொடங்குவதென என்றும் வாயுவும் எங்கு முடிவெடுக்க, உயர் எங்கு தொடங்குவதென என்றும் பிரதிபலிப்பது மிகத் துக்கச் சொல்ல முடியாததாகவாய் இவற்றில் மொழியை—வாயுவை விட்டுப் கொடுக்க—கவிதை எட்டும் மாற்ற மொழியில் ஆக்கி விடுவதால் மூலக் கவிதை முழுவதையும் தத்தாசு ஆகி விட்டது. என்னும் ஒரு கவிதையின் உலகமொழியும் பொதுவானதாகவாய் உலகம் முழுவதிலும் ஆக்கித் தருவதெனில் அதற்கு மொழிபெயர்ப்புத் தவிர்வேறு உபாயம் இடையாது. ஆனால் மொழிபெயர்ப்பு கவிதையின் விவரமாகவாய் மிகுந்த பார்த்தவரால்தான் வேண்டும்? கவிதை மூல மொழியிலும், தாம் அதைப் பெயர்க்கும் மொழியிலும் தனது முழுமதிப்பினைத் தருவது மிகுந்த வேண்டும். இந்த அம்சங்கள் வாயுவைச் சொந்த விட்டால் மொழிபெயர்ப்பென்பது எவ்வளவு சிறந்தவியமாக அமைவ முடியுமோ அவ்வளவு சிறந்தவிய

மாக அமைந்து விடும். ரமிகளும் மகிழ்வார்கள்.

மகாக்கவி பாரதியின் கவிதைகளில் மூப்பத்திலுள்ள ஆல்பின் உருவிய நாங்கியுள்ள 'லாபின் ஆல்பின் ஏ மொலன்' (கவிஞன் குரல்) உயர்ந்த மொழிபெயர்ப்புக்குரிய நெகைகள் அமைந்ததும் மூத்த செவ்வெழுது. பாரதியாரை ஆங்கிலத்தில் ஆக்கியவர்களின் பெயரைக் கேட்டால் நமக்கு மொழிபெயர்ப்பு தரமாட்டார்கள் இதை முடியும் என்ற நம்பிக்கை ஏற்படும். மொழி பகுதி மொழியியர் அ. சீவாசாராயன் அவர்களின் கவிதைகளில் உருவானது. மத்திய ரமிக் தலைவர் ராஜாஜி, துன்னியக் கவிஞர் பெற்ற டாக்டர் ஜே. நெதர். கவிதன், பேராசிரியர் கே. கலாநிதாதன், பே. நா. அப்பாசாமி, பேராசிரியர் பி. மகாதேவன், ஸ்ரீமதி பிரமணந்தரமார் ஆகிய பல அறிஞர்கள் பாரதியாரை அருகரு ஆங்கிலக் கவிதைகளில் மொழிபெயர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். தெரியப் பாட்டிகள், தொத்திரப் பாட்டிகள், கண்ணப் பாட்டுக்கள், தனிப் பாட்டிகள், வசன்கவிதை, பாஞ்சாமி சபதம் இவை வரலாற்றிலேனும் உதாரணங்களைத் தேர்வு செய்த இங்கு கோத்திரப்பதால் கவிதையின் பல கோணங்களையும் காண முடிவெடுக்க.

'திறமான புலனம் என்ன வெளிதாட்டார் அன்ற புலன்கள் செவ்விய வெள்ளம்' என்ற கவிதையின் மூலம் செவ்வியவதற்கு முயற்சி மேற்கொண்டுள்ள பதிப்பாளர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

(The Voice of a Poet—பாரதி நயிந்த கவிதை. தொ. 93-94, எடிக்கோடி அமெரிக்கா, வரலாற்று-25 க்கு ரூ. 2.00.





இன்று கேஸஸ்

மதுரைக்கு விடுவதற்கு

மா விவசாயிகள் சங்கம்

மாநில விவசாயிகள் சங்கம்



மதுரை 26-27 YAP

காசித் தூக்கி நின்று...



பாத்திரங்கள் :

சிவகாமி (குறிஞ்சி)

தாண்டவம் பிள்ளை - ஒரு நூலா குறிஞ்சி

சிவகாமி - அவர் மனைவி

செங்கமலம் - அவர் சகோதரர்

தேவாங்கு - அவர் மகன்

மணி - சிவகாமியின் நேசுதி

வேளாறு - மனக்கூடா காத்திரன்

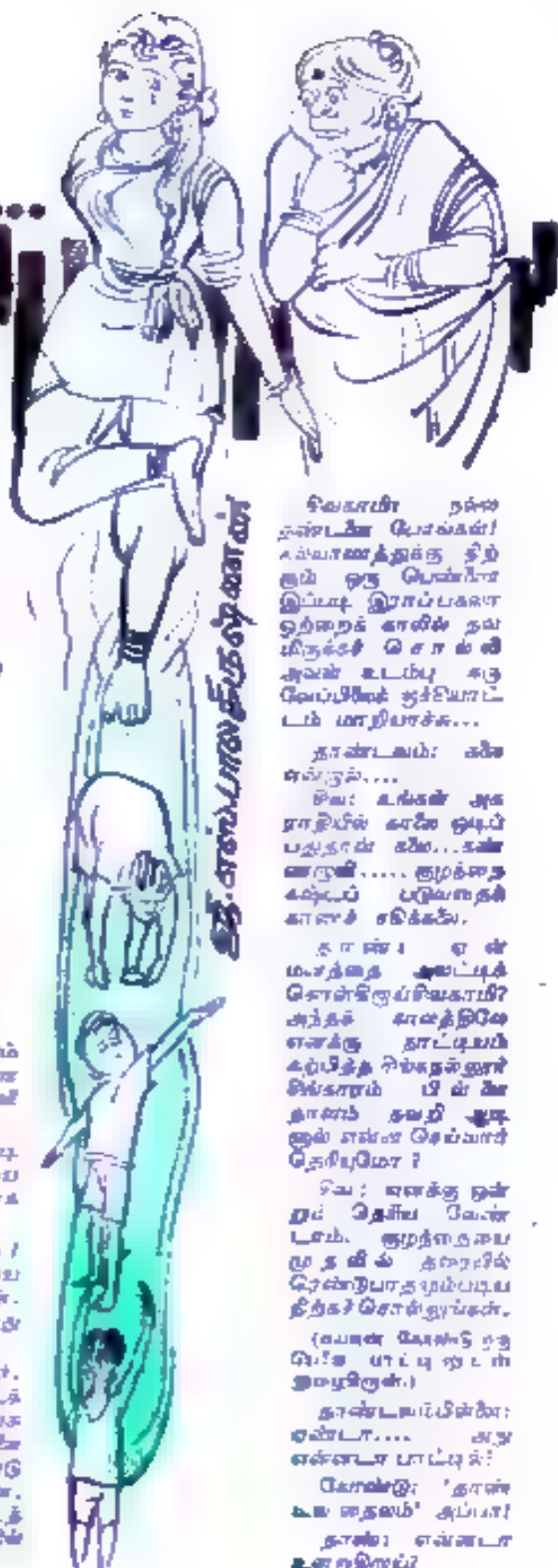
காட்சி :

சிவகாமி: ஒவ்வாட்டுக்கு நீங்க நாட்டியமம் கொடுத்த தரும் ஆறு! வயசப் பெண்டை இப்படித்தான் ஒன்றைக் காலில் ஒரு மணி நேரம் நித்த வைத்து வைத்திருப்பார்களா!

தாண்டவம்: நாட்டியம் பிண்டை எப்படி வருமா? 'உக்கிரவடக்குறிச்சி பாளா'வை அவன் எப்படியும் புரித்த கொண்டு ஒழிப்பாக ஆடுவானாம்?

சிவகாமி: உங்க பாண்டைப் சினையும்! பெற்ற மனை பரிசெய்கிறது. குழந்தையை முறையில் சென்று காலில் நித்த வைப்பார்கள். கால வலி தாக்க ட்டியாமல் அவன் கதறுவது உங்கன் கண்ணில் படவில்லையா?

தாண்டவம்: சிவகாமி! இதை பாச். பிரபல நாட்டிய ஆசிரியர் 'உக்கிரவடக்குறிச்சி'யார் மனக்கூடாப்பாடலாகப் பேசியிருக்கிறார்! தான் தவறி ஆறும் பெண்டை ஒன்றைக் காலில் ஒரு மணி நேரம், நேரங்கொண்ட நேரம் நித்த வைத்திருக்கிறார்களே. அவர்கள் நித்திரையாக்கம்? பன்னிக்கடத்திலே 'இம்மொருவர்' எழுந்த சிவகாமியின் கைகள்..... அது போலத்தான் இருக்கிறார்!



இத். கம்பப்பாஸுதித்திரன்

சிவகாமி: நல்ல தண்டை போலகம்! உங்காணத்திலிருந்து திரும்பி ஒரு பெண்டை இப்படி இரப்பகரா ஒன்றைக் காலில் வைத்துக்கொண்டு கொல்லி அவன் உடம்பு கரு பெப்பிலைக் குக்கிரவடம் மாறிப்பாக்க...

தாண்டவம்: கலை எல்லாம்....

சிவ: உங்கன் அகநாடிகில் கலை ஒப்பு படிதான் கலை... உங்காணி..... குழந்தை உடம்பு படுவதைக் காலில் எடுக்கலை.

தாண்டவம்: ஏன் மாதத்தை அப்படிச் சொன்னிருக்கிறார்களா? அந்தக் காலத்திலே என்னக்கு நாட்டியம் உற்பத்தி செய்யுமா? சிங்காரம் பிண்டை தான் தவறி ஆறு. ஆனால் என்ன சொல்வார் தெரியுமா?

சிவ: என்னக்கு ஒன்றம் தெரிய வேண்டாம். குழந்தையை முறையில் தருவதில் சென்றுபாதமும்படிய நித்தம் சொல்லுங்கள்.

(வயசு பெண்டு ஒரு பெண் எப்படியும் அழைக்கிறார்.)

தாண்டவம் பிள்ளை: என்னடா.... அது என்னடா பாட்டில்?

தேவாங்கு: 'தான் உங்க கைதலம்' அப்பா!

தாண்டவம்: என்னடா உங்காணி?

கோண்டு: திருமகத்தான் அப்பா! உன் விடம் நாட்டியம் கற்றுக் கொண்டு வான் விடத்தில் கஷ்டப்படுவார்களென்று ஆசிரியர் தான் குஞ்சுப் பனிக்காரனாக உலகமறையாத தயாரிக்கப்பட்டது. போன வாரம் ஒரே தான் பாடம் கற்றுக் கொண்டாயி் ஒப்பிய சொலிட்டாயே, ஓர் கொணப் பெண்.... அவர்கட நாது பாட்டின் வாக்கிட்டிடுப் போனார்....

செவ்வாய்: இந்த எப்படி தடையா? அவத்தியர் சதாவது சொன்னார்?

கோண்டு: அன்ன! காவியை அதை மனிதரம் தெய்தத்தியே, வெத்தியில் ஒத்தடம் கொடுக்க சொன்னார்....

தான்: தாக்கி எதிலே, அத்தப் பாட்டிய! வெத்திராயம், ஒத்தடமாயி! அத்த அவத்தியன் காவிய விடம் வைத்து விடுவான் விடம்....

கோண்டு: அவன் பாட்டியம் கற்றுக் கொண் வத்தாய்தானே?

(செவ்வாய் விட்டுவிடுக.)

செவ: என்னம்மா, செவ்வாயம்.... ஏன் அதுமேலும் காவிய வகிக்கிறது? தாபட்டுக்கு ஏன் கொடுவான் தவறாய் வைத்து 'தாய்' தா திக்ந்து அம்மா, உன் அப்பாவு என்னதான் சொல்லார், பாப்போம்!

தான்: இந்த தாண்டவம் பிச்சைவை என்ன முட்டாள்தன தென்படுமா? செவ்வாயம் மட்டும் இரண்டு காவியம் மீது வைக்கட்டும்.... தான் இந்த விட்டின் இன்னியை சொல்ல திக்ம மாட்டினேன்.

கோண்டு: அப்பா! இன்னிக்கும் போகிற மூலம் அப்பா! அது இருந்ததான் தீ எப்படி மாட்டாயி?

செவ: நீ எம்மா இருடா கோண்டு... உங்கல் பாவுக்கு எப்படியே வக்கிற புத்தி இல்லை. நேர் வயிற்செவ எதிர்த்துக் குடிவாததை எவ்வாறு பயமுறுத்தித் தாதித்துக்கொள்வார்.

கோண்டு: இவனும் அக்கா எத்தனை நாழி இப்படி திக்ம வென்றா?

செவ: அத்த என்னுத்ததான் வென்றேன்! 'என்' 'என்' என்று என்னை ஒடிக்கிற குஞ்சுப் பனிக் வந்து பிறந்துட்டா அவ... தானுக்குக் கருத்தியே ஒரு மஞ்சள் வயிறு ஏதில் புரகன் விட்டுக்குப் போனதுதான் திக்மதிவா அவன் ரெண்டு காவிய திக்ம முடிவாயி!

பாடல் 3

ராஜி: என்ன செவ்வாய்... ஒரு மாதிரியை விடுக்கிறாய்? ராத்திரி சேவா துக்கவியா? செவ்வாயம் எப்போ? என்னவியைப் படுக திக்மியை இப்புவெவியாயம்.

செவ: அத்தக் கண்ணியை ஏன் கேட்கிறாய்? என் வயிற்றில் பிறந்து கஷ்டப்பட்டு அது.

ராஜி: என்ன கொந்தே நீ? செவ்வாயத் துக்கு என்ன குறந்தச்ச? அழிவிக்கவா?... பாவியிக்கவா?

செவ: எவ்வாய் இருக்கு. ஆனால் தவறாய் திறமட்டும் உச்சமய்க்கி!

ராஜி: என்னடி புதிர் போடுகிறாய் புகியத் தான் சொக்கினேன்.

செவ: அவன் அப்பாவு அதை ஆட்டி வைக்கிற ஆட்டத்தியே அண்ட ஏறாறையே ஆடிப்

போவது. தான் தவறே ஆடுகிறேன். வத்தத கிளை தான் குஞ்சுப் பனிக் காவியை திக்ம வென்றும்... ஒத்தடம் கொடுத்த, ஒத்தடம் கொடுத்த என் காவியைகாம் கொடுத்து.

ராஜி: தான் கொஞ்சம் அவர்கிட்டே சொல்லிப் பாடுவன்.

செவ: ராஜா! அவர் பெயருக்கிறதையே தாண்டவியை ஆடிப்படுவாரு. தாட்டியக் கவி மேலே அவருக்கு ஒரே வைத்தியம்.... அப்பிப்போது சிறு கொணம் ஏற்பட்டாய்க்கப்பி கொணாத கொணம் வத்ததும், கவிவாண மாயிப் புறம்க் விட்டுக்குப் போனதுதான் செவ்வாயத்துக்கு விமர்சனம்.

ராஜி: போகிற இடத்திலும் பாருக்கவது தாட்டியக் கவிவிடம் ஆன இருந்ததாய் பிடித்தது ஆபத்து.

செவ: அத்தகவத்ததான் கவி வாரணியே இவ்வாறு குணப்பதில் அவர்க்க கொடுக்கிறது பார்த்திரேன்.

ராஜி: தம்ம ஆரவம்துதம் பிச்சை மகன் பார்க்கவெட்டவத்ததாய் பார்க்கிறீர்வீன, ஏன் காணாமல் இருக்கிறீர்?

செவ: அத்தப் வைபுரியை சிறந்தபாடு போட ஒத்திட்ட மாயாவிடம் பெண்ணுக்குச் சரிபத்திக் அக்கேற்றமாய்தாகப் பத்திரிகையிப் படித்தேன். உடனே அத்தச் சம்பந்தம் வெண்டாய்து தகைப்பிட்டேன். குணப்பதிலே சத்த மூகி குணப்பவையாகிப் வைத்தியம் இருந்ததாய் அது தொத்திக் கொண்முகின்று பவம்... வெறென்ன?

ராஜி: அப்பாவுத்ததில் இக்கவியை பிச்சைபோட மண் குறுகெனதுக்கு என்ன குறந்த அமெரிக்காவில் போர் மேல் படிப்பிப் படிக்கிறீர் வத்திருக்கீர்வீன?

செவ: அக்கப் வைபுரியை என்னு ரொம்பப் பிடிக்கிறேன். தாட்டியம், கவிதம், சித்திரம் - இவ்வெல்லாம் கொஞ்சம்கட தாட்டம் விடவாத அவனுக்கு. ஆனால் போன வகுடும் இப்பிடி வத்திருத்தியாத குறந்ததக் கணவியை ஏற்றதக் காவிக் திற்தம் நடு கொக்கைக் காட்டி 'அது என்ன தோறா மாதம் பவிறது' என்று செவ்வாயாகக் கேக்கி. அப்பிடி அத்தச் சம்பந்தம் வெண்டாய்து விட்டுக்கொட்டினேன்.

ராஜி: நீ செவ்வாய்தான் சே. இந்த விஷயத்தின் என்னம் கொஞ்சம் ஐக்கிறவையாக இருக்கிறேன் தவறுத.... என்னு ஒரு போசை கொடுத்து. என் குணப்பதிலே ஒரு பெயர் இருக்கான். காவியுதமினு பெயர். காட்ட எட்டமா திருப்பான்... சிதம்பரத்தியை வாத்விடார் கவி பார்த்திருக்க... அவனுக்கு தாட்டியப் பிடியும் என்னுக்கு ஒரே தெருப்பி, அவியை கொண்டுமாயுக் செவ்வாயத்துக்குப் பார்க்கவாயம்.

செவ: இத்தியை தாட்டம் ஏன் கொணவியை திக்ம நீ?

ராஜி: பெயர் கொஞ்சம் மாறிதம். அத்திதாபே அவன் எம்மாயும் தானே தாதி திருவிதாதான்.....

செவ: பெயர் கணம்மாவிருத்தாய் என்ன? அத்தேரே சம்பவமாய் முக்கியம்? பெண்கிணக்



தரத் தேயிலைத் தூசுகளிலே
தனிப்பெருமை வாய்ந்தது

லிப்டன்ஸ்

ஸ்ரீமாலயன் கோஸ்டன்
டஸ்ட் டீ



தூசுதான். அமைதியை உண்டாக்கும் பொருளென்றாக டீ லைப்
லெய் சேகரித்தது. இந்தத் தேயிலையைக் கொண்டு
அவர்கள் பெய்களைப் பெறுவார்கள். இந்த குடியிருப்பதில்
உடைய சிவனே மருதில் பாலுங்கள்—உலகம் விடுவதில்
கொடுக்கும் கொடுங்கள். கிச்சியாக இதை சரித்து கிச்சு
மயிலுங்கள்—தூம்—தூப்பியே உலகம் விடுவதில்
கொடுக்கும் தரத் தேயிலைத் தூசுகளில் லிப்டன்ஸ்
ஸ்ரீமாலயன் கோஸ்டன் டஸ்ட் தனிப்பெருமை
வாய்ந்தது. தனிப்பெருமை வாய்ந்தது.



லிப்டன்
என்றாலே
தல்ல டீ



தேர்மவியை ஆண்ட மன்னர் நாவாய் சார்வல் கி. பி. (1316-87) அவர்களுக்கு நான்குதான் எண்ணிக்கையில் போகும். நாவாய் அவர் நான்கு தடவை போதலும் செய்வார். அதில் நான்கு வகையிற் பங்குடையிருக்கும். தினமும் நான்கு மாலிகைகளில் தங்குவார். ஒவ்வொன்றிலும் நான்கு அளவைகள். நான்கு ஏரணங்களுக்கும், நான்கு வாய்க்கால் உண்டு. தினமும் நான்கு வண்ணங்களில் ஆடைகள் அணிவார். அவருடைய மருட்டத்தில் நான்கு முகப்புகள் உண்டு. அவர் தம் ஆட்சி காலத்தில் தேர்மலி நாட்டையே நான்கு மாநிலங்களாகப் பிரித்து வைத்தார். சேனைகளையும் நான்காகப் பிரித்தார். ஆட்சிப் பொறுப்புக்கு நான்கு கோமகன் நான்கு கவர்னர், நான்கு ஜெனரல் (தளபதி) ஆகியவரை நியமித்திருந்தார். மரணப் படுக்கையில் அந்த நாவாய் சார்வல் மன்னர் கிடந்து போது அவருக்கு நான்கு கைத்திரியர்கள் பணிவிடை செய்தார்கள். கைடிலில் சாவல்காவம் நான்கு மணி அடித்து நான்கு நிமிடிகள் வானமும் அந்த மன்னர் உயிர் நீத்தார்! ஆதாரம் 'நவநீதி' தகவல்: எம். ஆர். சென்மணி

நான்கு!

நான் வலிக்காமல் காப்பாற்றினால் அதுவே பெரிய காரியம்.... நீ சாயல்களையே அத்துப் பையலின் கிளாசிக்கைக் கொடு. பசுவின் குழந்தை சிகிரம் கல்யாணமாகி ரெண்டு காலமும் தரைவைத் தொட நிம்மதியாய் நித்தங்குடும்!

காட்சி 3

(செங்கமலத்திலும் வெள்ளத்திலும் கூட வானம் நடந்து இரண்டு கைத்திரியர் பித்து அவர்களைத் தேடி வருகிறார்கள் சிவனாகி.)

செங்கமலம்: வாய்மாய்.... வாய்... ஏது திரிந்து கடிதம் போடக் கூடாதோ? சிவனாய்: உங்களைப் பார்த்தாலும் போக வேண்டிதான். பஸ் ஏறி வந்துவிட்டேன். நீ இங்குமாய் வீடு 'வெளி' கள்ளு இருக்கு.... செங்கமலமாய் இருக்கிறாயா?

செங்கமலம்: ஏதோ இருக்கேன்.... சிவ: உடம்பு ஏன் ரொம்ப இடை திருக்கு? குளிர் குத்துக்கலியா? வெளியே செங்கமலம் என்னென்று தெரிக்கிறீயோ?

செங்க: அதுக்கெல்லாம் என்ன குறைச்சல்!

சிவ: குத்தியேன் ஏன் பசுவை குறுகுறுப் பைக் காணோம்? (மெதுவான குரலில்) மாப்பிள்ளை உங்களை ஒரு குறையும் இன்னமும் தவிர்த்தானே வைக்கிறீர்களா? ஆமாம்... இந்த அட்டிசை ஏது? புதுசா இருக்கே.

செங்க: அவர்தான் வாங்கித் தந்தார்....

சிவ: இந்த வார்த்தை வாங்கித்தான்?

செங்க: ஆமாம்.... போன் வாரம் 'வைப்பித்த உங்களை' சிலிமா பார்த்துப் போயிருந்தோம். போன் இருத்தியே ஏதோ ஒரு கைடில் இந்த அட்டிசைவைப் பார்த்தார். உடனே வாங்கிவிட்டார்.

சிவ: அடி சக்கைக்குளாய் வாரை வாரம் சிலிமா பார்த்திருக்கிறீர்கள். சைவம் என்ன தீதானது?

செங்க: நான் சைவத்திலிருந்து அவரு விடமாட்டேன்கிறேன். நானே செங்கமலம். அடுப்புகளையெல்லாம் வேலை செய்தால் என் உடம்பு கெட்டுப் போய் விடுமாம்!

சிவ: பார்த்தியா, பார்த்தியா.... மாப்பிள்ளைக்கு உன் பேரிலே எவ்வளவு அடி வைத்தான்! ஏதோ இருந்திருக்கு நிம்மதியா ரெண்டு காலமும் நிற்க முடிந்ததே.... சந்தோசம்.... ஆமாம், இருதென் இருத்திருந்தாற்போல் இருக்கிறீர்?

செங்க: ஒன்றுமில்லை, அம்மா....

சிவ: வாஸ்தவம் திறந்து சொல்வோம்.

செங்க: பிறகு சொல்வோம். அவர் வந்த நேரமாவே விட்டது. நான் குறைக்க காலம் நின்றுக் கொண்டேன்!

சிவ: இருதென் உத்த? மாப்பிள்ளைக்கு எப்பொழுது நாட்டியம் வைத்தியம் பிடித்தது?

செங்க: மெதுவாய் போக அம்மா. அவர் காதிக்கு விழுப் போயிற்று....

சிவ: மாப்பிள்ளை காத்தியார் வேலைதான் பார்த்திருந்தார்? நாட்டியம் உங்களுக்கு எதுவும் தொடங்குகிறீயே!

செங்க: அந்தெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. காத்தியார் வேலையதான் பார்த்திருந்தார்.... பன்னிக்கூடத்துப் பிள்ளைகளையும் இப்படித் தான் குறைக்க காலம் நின்று வைத்துப் பிராணனை வாய்க்கிறார்.

சிவ: பன்னிக்கூடத்தில் வைத்து, சந்திரம், பூகோளம் உத்திசைமல் பிள்ளைகள் ஏன் நாட்டியமாட வைக்கிறீர்?

செங்க: அதற்காகத்தான் அவருக்குச் சம்பளம் தருகிறீர்கள்.... நீ நினைப்பது போல் அவர் வைத்து, பூகோளம், சந்திரம் என்னும் யோதிப்பதில்லை.

சிவ: பிள்ளை? தனிக் கெளரித் திட்டம்னு சொக்கி 'தெளிவாந்ததில்' அவ்வது 'எனும்பு பிடித்ததில்' எதுவுக்கும் புதுப் பாடல் தொடங்கி விடுகிறார்களா? அதுக்கும் குறைக்க காலம் நின்று வைத்து என்ன சம்பந்தம்?

செங்க: அந்தெல்லாம் இங்கே, அம்மா! இவர் காலி வாதியார். தேவப் பந்தி என்னும் இவருக்கு ஏதிரை வைத்தியம்! குறைக்க காலம் நின்று வைத்து இவருக்கு யிஷம் பிடித்த மான பந்தி. என் உடம்பு நேரல்ததானா நான் குறுகுறுக்கே இப்படியே திறத்தி வைக்கிறேன், அம்மா!

(இரவு)



- ★ பொது மடமை
- ★ ஒளிபெருக்கித் தொழில்
- ★ தனிக் ஒலியங்கள்
- ★ கேட்கத் தொழில்

“இவ்வொரு பாடத்திலும் மிகுந்த நிறைவுகளைக் கொண்ட உற்பத்தி என்பதைக் கொடுத்து ஆயிரக்கணக்கான நிலமிடத்து நடத்தப்படும் பள்ளிகளுக்குப் ‘பயிற்சி’ பள்ளிகள் என்று பெயர். “நாட்டில் உள்ள எல்லா ‘பயிற்சி’ பள்ளிகளையும் மூட வேண்டும்.”

“காரணம் என்னவெனில் அதுவும் தகுதி வாய்வுகள் இல்லாமல் அதிக நிறைவுகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. (அறிவிப்பு) ஏனெனில் புறக் கணிக்கப்படுகிறார்கள்” என்று காங்கிரஸ் அக்கிராசனார் உறுப்பினர் திருவள்ளூர் மக்கள் கூறுகிறார். மணிவாசகம் போலவே. அறிவுடைமையின் போதுவட்டம் அல்லது பொது மடமை என்பதை அடைவது மிகுந்த கஷ்டம் என்பதும், மேற்கூறிய போலிமையின் காரணமாகத் தவறியதற்கு வழிகள் உள்ளன.

பள்ளிகள் என்பது நல்ல தரமான நிறைவுகளை மாணவர்களை உற்பத்தி செய்வதற்கு அல்ல, முதலாவதாக அறிவுமிக்க மாணவர்களை உபகாரம் என்பதும் என்பதை மாற்றி மிகக் குறைவான மார்க்க வாரியம், படிப்பில் கவனமே செலுத்தாத மாணிக்கம் களுக்கு உதவிச் சம்பளம் கொடுக்கலாம்!

படிக்காத மாணவர்களுக்குப் பயிற்சிப் பள்ளிகள் வழங்க ஏற்பாடு செய்வதும், இதனால் கல்வியின் தரம் மிகக் குறைந்த நிலையில் கிராமவாசிகள் சிறிதளவு எல்லாருமே சமம் என்ற உயர்ந்த நிலை வரும்! எக்

வெளிக் குடும்பம் “நிறைவுகளைக் குறைவாக நிறைவுகளை தகுதி” என்று விவரிப்பது பாரதத்தில் குறிப்பிடலாம்.

மார்க்க வாரியம் தர மாணவர்களுக்கு இவ்விதமான பழைய பொருள், “கொட்டும்”, “உபகாரம்” கொடுத்தும் காலம் வரும் என்பதை நினைக்க வேண்டுமே! என்னவோ பற்றிச் சிறிதளவு தான் கவனிப்பதில்லை. “உண்குக் கட்டுப்போட்டி” டாக்டர் படிப்பது காரணம் என்ற தவறான எப்போது கிடைக்கும் என்று மாணவர்களுக்குப் படிக்க வேண்டும்! சென்னை - 6

17-3-66

ராஜா மணி

இந்த சென்னை நகர மாணவர்கள் ஒப்பீடு மாதம் பரிட்சைகளுக்கு மார்க்க மாதம் முதல் படிக்க ஆரம்பிக்கிறார்கள். இரவும் பகலும் அதிக நேரம் கல்வி மிகுந்த படிக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால், விடுதிகள், விடுகள் முதலியவற்றைச் சந்திப்பதற்காக ஒளிபெருக்கிகள் மூலம் காலை முதல் இரவு பத்து மணி வரை தொலை தொலை இருக்கிறார்கள், இதனால் நமது மாணவர்கள் படிப்பில் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை.

சென்னை - 7

18-3-66

என். கந்தசாமி

இவ்வாறு மணிவாசகம் அவர்களுடன் மாடிக் கூட்டமைப் பற்றிய பேட்டியைக் கண்டேன். அந்த அடிப்படையில் கண்டிப்பாக எங்கள் மிகக் கவனிப்பு.

அந்த ஒலியையும் நம் மனப்போக்குப் பிறர் உணர்ந்து உணர்ச்சிப்பட வைக்கும்படி உறுவாக்குவதே கல்வியின் அடிப்படை? தனிக் பாணி ஒலியம் இதற்கு விதியிலா? நமது இத்தியப் பண்டார்ப்போது நாளும் மாடிக் கூட்டி வரைவதும் என்ற திருமணித்தின் உற்று என்னை மிகக் கவனித்தது.

இத்தியம் தான் வரைந்த தனிக் பாணி ஒலியத்தின் அடிப்படம் அனுப்பியுள்ளேன்.

கங்காநா

18-3-66

ஜே. ஸ்ரீனிவாசன்

கேள்வியை மாவட்டம்.

உருமலை வட்டம் கணியூர் பகுதியில் பணி புரியும் அரசுப் பணிவாசிகள் பணி நேரத்தில் காலை உருமலைப்பேட்டை சென்று திரும்ப ரூ. 1.35ம் வசிக் குடிப்பது காரணமாக மாணவர்கள் கொடுக்க வேண்டிய அறிவாய் நிர்வாகத்தின் உத்தரவு. கிராமியர்கள் கொடுப்பது பிடிபிடி சிக்கலுக்கு தகுதியில்லை. ஆகவே இத்த நிலைமையை மாற்ற வேண்டிய நடவடிக்கை.

இதே கேள்வி கணியூர் “கட்டுறவுப்படைகளை” யில் கொடுக்கக் கூடாதா? கணியூர்

T-3-66 கணியூர்





பனமா
ஒரு நல்ல சிகரெட்

செழுமையான
ஜீனியாப் புகைமலை
சீர்திரனிய கலவை
புதுமை மயமானது



இழுக்க
இழுக்க
இன்பம்
இறுதிவரை

சென்னை நகராட்சி கட்டுப்பாடு இலாகா, கி.மீ. 66, மலாய்-55,
பாத்திரம் துறைமுக சாலை, கட்டிடக்கலை இலாகா

